

2024 —

2025

Keukens en meubelen  
Cuisines et meubles

# AUTHENTIC KITCHEN

next125

next125



FRANCIS KÉRÉ

A creative collaboration



INSPIRATION

## AUTHENTIC KITCHEN

**Creatief en innovatief  
Minimalistisch en tijdloos elegant  
Geïnspireerd door Bauhaus  
Ontworpen en geproduceerd in Duitsland**

WIJ WORDEN GEDREVEN DOOR DE VISIE OM BIJZONDERE KEUKENS TE CREËREN die inspireren door hun innovatieve functionaliteit. Een opvallend ontwerp, nauwkeurige afwerking en hoogwaardige materialen: de liefde voor details komt terug in al onze keukens. Ontdek nieuwe keukens, inspirerende ruimtes en iconische meubels die de tand des tijds doorstaan.

**Créativité et innovation  
Élégance épurée et intemporelle  
Inspiration bauhaus  
Conception et fabrication en Allemagne**

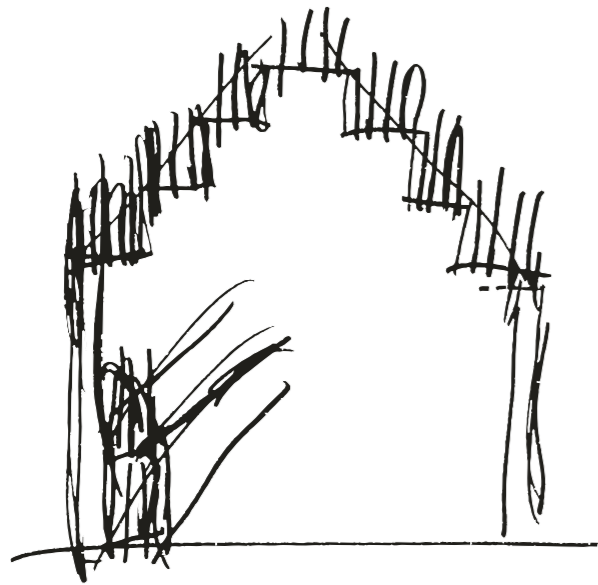
NOUS AVONS À CŒUR DE CRÉER DES CUISINES HORS DU COMMUN qui séduisent par leur fonctionnalité innovante. Design d'exception, finition précise et matériaux authentiques haut de gamme: l'amour du détail se retrouve dans chaque cuisine. Découvrez des cuisines, des lieux d'inspiration et un mobilier emblématique qui traversent le temps et les époques.

t weer  
rieden  
brong.

si

FRANCIS KÉRÉ

## THE FIREPLACE



De eerste schets: zomer 2023  
La première esquisse : été 2023

Het begint met één lijn

**CREATIVE MAKERS:** Samen met architect Francis Kéré, winnaar van de Pritzker Prize 2022, realiseert next125 een iconisch architectuur- en designproject voor de Milan Design Week. Het experimentele paviljoen is gemaakt van natuurlijk hout en combineert de archaische, organische vormtaal van de baanbrekende architect uit Burkina Faso met de perfectie en minimalistische esthetiek van premiumkeukens. Lees meer over een inspirerende, creatieve samenwerking.

VANAF PAGINA 034

Tout commence avec un trait

**CREATIVE MAKERS:** En collaborant avec l'architecte Francis Kéré, lauréat du prix Pritzker 2022, next125 entreprend un projet de design et d'architecture iconique dans le cadre de la Milan Design Week : avec sa construction en bois naturelle, le pavillon expérimental réunit l'archaïque et les formes organiques de ce pionnier de l'architecture originaire du Burkina Faso avec la perfection et l'esthétique minimaliste des cuisines premium. Découvrez l'histoire d'une collaboration inspirante et créative.

À LA PAGE 034

CREATIVE MAKERS



**Door samen met next125 te werken aan The Fireplace kwam ik direct weer in contact met mijn eigen jeugd. Ik ben bij wijze van spreken van Herrieden in Beieren naar Gando in Burkina Faso gereisd, terug naar mijn oorsprong.**

Travailler aux côtés de next125 sur ce projet m'a immédiatement rappelé mon enfance. J'ai pour ainsi dire voyagé de Herrieden en Bavière jusqu'à Gando au Burkina Faso pour retrouver mes racines.

Francis Kéré

INSPIRATION

## AUTHENTIC KITCHEN

**Creatief en innovatief  
Minimalistisch en tijdloos elegant  
Geïnspireerd door Bauhaus  
Ontworpen en geproduceerd in Duitsland**

WIJ WORDEN GEDREVEN DOOR DE VISIE OM BIJZONDERE KEUKENS TE CREËREN die inspireren door hun innovatieve functionaliteit. Een opvallend ontwerp, nauwkeurige afwerking en hoogwaardige materialen: de liefde voor details komt terug in al onze keukens. Ontdek nieuwe keukens, inspirerende ruimtes en iconische meubels die de tand des tijds doorstaan.

**Créativité et innovation  
Élégance épurée et intemporelle  
Inspiration bauhaus  
Conception et fabrication en Allemagne**

NOUS AVONS À CŒUR DE CRÉER DES CUISINES HORS DU COMMUN qui séduisent par leur fonctionnalité innovante. Design d'exception, finition précise et matériaux authentiques haut de gamme : l'amour du détail se retrouve dans chaque cuisine. Découvrez des cuisines, des lieux d'inspiration et un mobilier emblématique qui traversent le temps et les époques.

## MADE IN GERMANY

**Onze kwaliteitsbelofte:  
precisie, emotie, reductie, functie,  
elegantie, creativiteit en technologie.**

ALLEEN DE GOEDE DINGEN BLIJVEN BESTAAN. Daarom zetten wij bewust in op een groot aandeel eigen productie. Hoge designkwaliteit en innovatieve, voortdurend doorontwikkelde en gecertificeerde producten, alsmede onze consequente kwaliteitsborging voldoen aan de hoogste eisen. Voor tevreden klanten over de hele wereld.

**Notre engagement pour la qualité :  
précision, émotion, minimalisme, fonctionnalité,  
élégance, créativité et technologie.**

LE BON A DE L'AVENIR. C'est pourquoi nous fabriquons délibérément en grande partie en interne. La fusion entre grande qualité de design, produits innovants, certifiés et développés en continu, et assurance qualité cohérente permet de satisfaire les exigences les plus élevées. Pour des clients satisfaits dans le monde entier.



## 2024 — 2025

**Authentieke keukens en woonwerelden  
Cuisines et univers de vie authentiques**

004 — 103

**The Fireplace  
next125 & Francis Kéré**

034

**Pera Meze  
next125 & Ali Güngörmüş**

070

**Duurzaam  
Durabilité**

104

**Design Story**

106

**The Icons  
Iconische en unieke objecten  
Pièces iconiques**

111

**Het kleurconcept  
Le concept de couleurs**

122

**The Features  
Diversiteit, uitrusting, fronten en materialen  
Polyvalence, équipement, façades et matériaux**

123

**next125 Stores**

156



Een weerspiegeling van het leven

**OPVALLEND**

Un reflet du style de vie

**CAPTIVANT**

nx680 — nx914



nx680 — nx914

## OOG IN OOG MET HET LICHT

Face à la lumière

**ZIEN. EN GEZIEN WORDEN.** Wat in gezelschap vaak wat geforceerd overkomt, krijgt in de keuken een open, bijna natuurlijk effect. In het middelpunt staat het extravagante kookeiland dat met zijn Tip-On-fronten in spiegelglas brons de volledige ruimte een indrukwekkende diepte geeft. De strakheid van het kubistische ontwerp wordt doorbroken door de bijzettafel met haar elegante designvoeten. Achter dit ensemble speelt het keukenblok met hoge kasten in eikenhoutfineer onyxzwart qua kleurstelling een meer ingetogen rol – en voegt zich perfect naar het sfeervolle, holistische verlichtingsconcept van de keuken. Of het nu gaat om de plint, de greepopeningen of de binnenladen – alles kan naar wens worden verlicht en geënceneerd. Net als alle mooie voorwerpen die hun plaats hebben gevonden achter de deuren van lineair glas fijnstructuur van de vitrinekast.

**VOIR. ET ÊTRE VU.** Ce qui semble souvent artificiel en société donne en cuisine une impression d'ouverture, un effet presque naturel. Au centre de l'attention se trouve l'extravagant îlot qui donne à toute la pièce une exceptionnelle profondeur avec ses façades en verre miroir bronze équipées d'un système d'ouverture Tip-On. La clarté de la structure cubique est adoucie par la table d'appoint reposant sur des pieds à la conception élégante. Discrète derrière cet ensemble, une rangée d'armoires en placage en chêne noir onyx s'intègre parfaitement dans le concept global d'éclairage d'ambiance de la cuisine : que ce soit le socle, les poignées gorge ou les tiroirs et coulissants, tout peut être éclairé et mis en scène quand vous le voulez. Tout comme les nombreux beaux objets que la vitrine abrite derrière ses portes en verre linéaire à structure fine.

### DE DETAILS

**nx680**  
Houten front –  
eiken doorgekleurd  
F815 Eiken doorgekleurd  
onyxzwart

**nx914**  
Glasfront in  
spiegelglas brons,  
kader in onyxzwart  
G925S Spiegelglas brons

**Systemo**  
werkblad  
en ombouw  
N1060 Mystic Grey



### LES DÉTAILS

**nx680**  
Façade en bois –  
chêne teinté dans la masse  
F815 Chêne teinté dans la  
masse noir onyx

**nx914**  
Façade vitrée –  
verre miroir bronze,  
avec cadre noir onyx  
G925S Verre miroir bronze

**Plan de travail**  
**Systemo**  
et environnement  
N1060 Mystic Grey



**ONDERSTEUNT DE ESTHETIEK**

Slanke poten van metaal. Stabiel tafelblad van natuursteen. De ronde bijzettafel is een van de bepalende elementen in een gevarieerd spel van vormen, lijnen, materialen en licht.

**ACCENTUER L'ESTHÉTIQUE**

Des pieds élancés en métal. Un plateau stable en pierre naturelle. La table d'appoint ronde est le pilier de notre jeu varié de formes, de lignes, de matériaux et de lumière.

Een spel met stijl

**INDIVIDUEEL**

Jouer avec le style

**PERSONNALISATION**

nx660 — nx960





nx660 — nx960

## VOOR ALLES OPEN

Ouverte à tous

**RUST EN LEVENDIGHEID. GEVOEL EN SENSUALITEIT. KOELE EN WARME TINTEN.** Een open, luchtige ruimte biedt nagenoeg onbeperkte mogelijkheden om te spelen met het design en de materialen van een keuken. Iets wat bijzonder uitnodigend is, zowel voor de planning als voor het oog van de toeschouwer: de fronten met hun smalle omlijsting van gezellig, warm eikenhoutfineer vormen een elegant contrast met de stijlvol door de binnenverlichting geaccentueerde vitrinekast van donker glas. Het middelpunt wordt gevormd door een vrijstaand kookeiland dat met zijn brede fronten, dunne zijwangen en het Systemo-werkblad in doorlopend keramiek bianco beige een echt statement maakt voor karaktervolle vormgeving. De lage, verzonken plint laat het blok bijna zweven in de ruimte, waardoor het optisch minder zwaar lijkt in vergelijking met de achterliggende niselementen met Engelse korven.

**CALME ET SÉRÉNITÉ. SENS ET SENSUALITÉ. TONS CHAUDS ET FROIDS.** Une pièce ouverte et aérée permet de jouer avec le design et les matériaux d'une cuisine de manière quasi illimitée. Un détail accueillant pour la planification, mais aussi pour la personne qui l'observe : les façades dotées d'un cadre fin en chêne chaleureux assurent un contraste élégant avec la vitrine en verre sombre, superbement mis en valeur par l'éclairage intérieur. La pièce maîtresse n'est autre que l'îlot indépendant. Son design de caractère composé de façades larges, de joues latérales fines et d'un plan de travail Systemo en céramique beige bianco homogène contribue à affirmer sa personnalité. Avec son socle étroit et discret, le bloc semble presque flotter dans la pièce, ce qui lui confère une sensation de légèreté par rapport à la crédence arrière munie de coulissants anglais.

### DE DETAILS

**nx660**  
Houten front met  
design kader  
F634 Eiken elegant  
natuur

**nx960**  
Keramikfront,  
kader in onyxzwart  
C2785 Keramiek  
bianco beige

**Systemo**  
werkblad  
C2780 Bianco beige



### LES DÉTAILS

**nx660**  
Façade en bois  
avec cadre design  
F634 Chêne  
élégant naturel

**nx960**  
Façade en céramique  
avec cadre noir onyx  
C2785 Céramique  
beige bianco

**Plan de travail**  
**Systemo**  
C2780 Beige bianco



Een thuis voor de barcultuur

# ONTSPANNEN

Une place pour l'ambiance bar

## DÉTENTE



nx670 — nx912





nx670 — nx912

## SCÈNE BAR

Scène de bar

**KOELEN EN BEWAREN. SERVEREN EN GENIETEN.** Een volledig uitgeruste bar in de eigen woonkamer heeft behoorlijk veel ruimte en een bijpassende sfeer nodig. Dus til de gordijnen op, of eigenlijk, maak de vouwdeur open van het next125 Pocketsysteem, dat dankzij zijn talloze inrichtingsmogelijkheden alle ingrediënten bevat voor de bereiding van al uw favoriete dranken. De basis hiervoor wordt gevormd door de onderkasten met grote laden, met daarboven hoogwaardige frame-nisplanken, glashouders en een ledlichtplank in onyxzwart. Dit alles wordt stijlvol geënceneerd door de dimbare verlichting, terwijl de spiegelachterwand diepte toevoegt. Ook de wijnkoeler past perfect in het sfeervolle plaatje van deze grootse herinterpretatie van de klassieke barkast. Als de deuren dicht zijn, gaan de gegroefde fronten van notenhout elegant op in de omgeving.

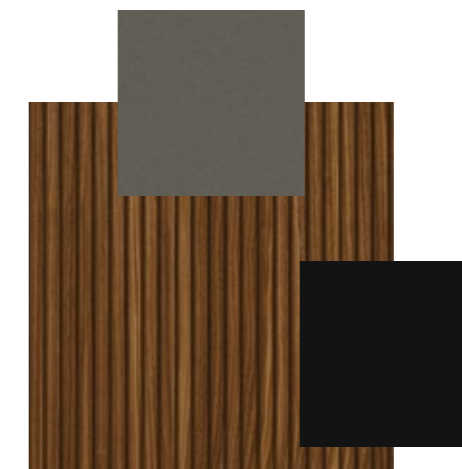
**REFROIDIR ET STOCKER. DRESSER ET DÉGUSTER.** Pour installer un bar entièrement équipé dans un salon, il est nécessaire de disposer d'espace suffisant et de créer une ambiance adaptée. Le rideau (ou plutôt la porte pliante) s'ouvre sur le Pocketsystem next125 avec ses nombreuses options de compartimentage et révèle ainsi tous les ingrédients essentiels pour préparer toutes les boissons préférées dans les règles de l'art. Sa base est constituée d'éléments bas équipés de tiroirs spacieux, sur lesquels reposent des étagères de crédence Frame, des supports en verre et le panneau lumineux à LED noir onyx. Cet ensemble est élégamment mis en scène grâce à l'éclairage à intensité réglable, tandis que la paroi arrière en miroir lui confère de la profondeur. La cave à vin se fond elle aussi parfaitement dans l'ambiance de cette réinterprétation de l'armoire bar classique. Lorsque ses portes sont fermées, ses façades en noyer nervurées s'intègrent en toute élégance dans cet environnement.

### DE DETAILS

**nx670**  
Houten front  
met verticale rillen  
F685 Noten natuur

**nx912**  
Glasfront mat,  
kader in onyxzwart  
G582 Glas mat  
basalt metallic

**Systemo**  
werkblad  
K187F SensiQ onyxzwart  
softmat AFP



### LES DÉTAILS

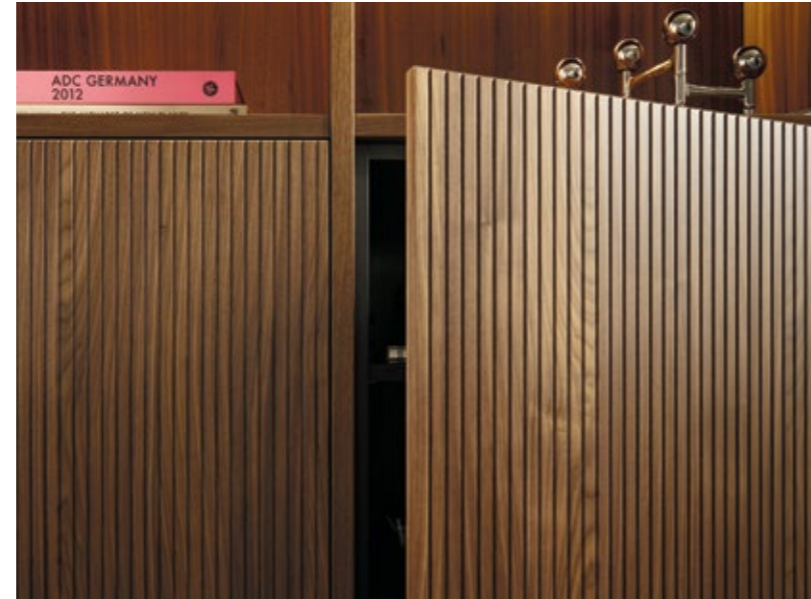
**nx670**  
Façade en bois à  
rainures verticales  
F685 Noyer naturel

**nx912**  
Façade vitrée mate  
cadre noir onyx  
G582 Verre mat  
basalte métallisé

**Plan de travail**  
Systemo  
K187F SensiQ noir onyx  
mat fin AFP



nx670 — nx912



nx670 — nx912

**HAPTIEK EN OPTIEK**

De verticale groeven van de gesloten fronten in een harmonieus samenspel met de elegante, indirecte verlichting van de open vakken. De regaal van next125 is een architectonische blikvanger die de zintuigen optimaal verenigt en ruimtes kan opdelen.

**QUAND LE TOUCHER RENCONTRE LA VUE**

Les rainures verticales des façades fermées créent une interaction harmonieuse avec l'élégante lumière indirecte des compartiments ouverts : véritable accroche-regard architectural, l'étagère next125 éveille tous les sens et permet de délimiter les espaces.

Veel ruimte voor individualiteit

# MINIMALISTISCH

Beaucoup d'espace pour affirmer sa personnalité

# PURISME



nx510 — nx640



**DE DETAILS**

**nx510**  
**Fluweelmatlak-front**  
 L202M Saharabeige  
 fluweelmat AFP

**nx640**  
**Houten front**  
 F644 Eiken elegant  
 parelgrijs

**Systemo**  
**werkblad**  
 K202F SensiQ Sahara-  
 beige softmat AFP

**LES DÉTAILS**

**nx510**  
**Façade laque mate**  
**soyeuse**  
 L202M Beige Sahara  
 mat soyeux AFP

**nx640**  
**Façade en bois**  
 F644 Chêne élégant  
 gris perle

**Plan de travail**  
**Systemo**  
 K202F SensiQ beige  
 Sahara mat fin AFP



**LOFT EN LIEFDE**

**OPEN WANDEN. PUUR BETON.** Om het ongepolijste karakter van deze interessante ruimte maximaal te benadrukken, werd de keukenplanning een individueel meesterwerk. In het centrum staat het ruime kookeiland, dat op zijn minimalistische plintonderstel bijna gewichtloos lijkt. Tegelijkertijd biedt het pocketsysteem tegen de achterwand een maximum aan functionaliteit: Een licht tikje op de elegante vouwdeuren van houtfineer is voldoende om het daarachter verborgen keukenblok met veel technologie en nog meer opbergruimte tevoorschijn te toveren.

**LOFT ET AMOUR**

**CLOISONS À PORES OUVERTS. BÉTON PUR.** Pour mettre en valeur le charme brut de cette pièce d'exception, la planification de la cuisine est devenue un chef-d'œuvre individuel. Au centre de la pièce trône l'imposant îlot de cuisine, qui semble presque flotter au-dessus de son socle minimaliste. D'un autre côté, le Pocketsystem à parois offre une fonctionnalité optimale : une courte pression sur les portes pliantes en bois véritable suffit à révéler la ligne de cuisine qu'elle dissimule, avec beaucoup de technologie et encore plus d'espace de rangement.

Natuurlijke omgeving

# DUURZAAM

Environnement naturel

## DURABLE

nx890 — nx510





nx890 — nx510

## IN HARMONIE MET ALLES

En phase avec son environnement

**OMRINGD DOOR NATUUR. EN EIGENTIJDSE MATERIALEN.** Zo kan naar eer en geweten een hypermoderne keuken worden gepland. De rustgevende sfeer van de ruimte wordt ondersteund door het uit natuurlijke materialen vervaardigde front in linoleum olijfgroen, waarvan de basisplaat uit 100% gerecycled materiaal bestaat. De hoge kast, het werkblad en het korpusinterieur in kiezelgrijs fluweelmat passen perfect in het totaalbeeld. Wie in al deze rust op zoek is naar ruimte voor functionele voorwerpen, vindt deze achter de als hoge kast vermomde deur naar de bijkeuken. In de lichte nis boven het aanrecht biedt het next125-paneel-systeem plek aan verse kruiden, terwijl specerijen, kookboeken en kookgerei stijlvol kunnen worden opgeborgen in het functionele opzetstuk achter het kookveld. De houten next125-tafel en de hanglampen maken de esthetische totaalindruk compleet.

**ENTOURÉE PAR LA NATURE. ET PAR DES MATÉRIAUX MODERNES.** C'est ainsi que l'on planifie une cuisine ultra moderne avec soin et conscience. Les matériaux naturels de la façade en linoléum vert olive, dont le panneau de support est fabriqué à 100 % en matériaux recyclés, sont à l'origine de l'ambiance apaisante de la pièce. Le fait que la rangée d'armoires, les plans de travail et l'intérieur des caissons soient couleur gris galet mat soyeux est également parfaitement en phase avec le concept. Si vous cherchez des éléments fonctionnels dans cette pièce sereine, vous trouverez votre bonheur derrière la porte d'accès au cellier camouflée en armoire. Le système de panneaux next125 situé dans la crédence claire au-dessus du comptoir d'évier fournit aux herbes fraîches une atmosphère appropriée tandis que les épices, les livres de cuisine et les ustensiles peuvent être placés avec élégance dans l'accessoire fonctionnel derrière la table de cuisson. La table en bois next125, ainsi que les suspensions parachèvent l'impression générale d'esthétisme et de durabilité.

### DE DETAILS

**nx890**  
**Linoleumfront**  
 E893 Linoleum  
 olijfgroen

**nx510**  
**Fluweelmatlak-front**  
 L207M Kiezelgrijs  
 fluweelmat AFP

**Systemo**  
**werkblad**  
**en ombouw**  
 K207F SensiQ kiezelgrijs  
 softmat AFP



### LES DÉTAILS

**nx890**  
**Façade linoleum**  
 E893 Linoleum  
 vert olive

**nx510**  
**Façade laque mate**  
**soyeuse**  
 L207M Gris galet mat  
 soyeux AFP

**Plan de travail**  
**Systemo**  
**et environnement**  
 K207F SensiQ gris galet  
 mat fin AFP





**EXTRA RUIMTE**

Van buiten nagenoeg onzichtbaar. Van binnen ongelooflijk praktisch. De bijkeuken is achter een hogekastdeur verborgen en biedt naast een extra aanrecht ruimte voor alles wat in een huishouden nodig is of gedaan moet worden.

**UNE PIÈCE SUPPLÉMENTAIRE**

Pratiquement invisible depuis l'extérieur. Incroyablement pratique à l'intérieur. Le cellier dissimulé derrière une porte d'armoire offre, en plus d'un vaste comptoir d'évier, beaucoup de place pour tout ce qui est nécessaire ou tout ce qui doit être réalisé dans une maison.



**Een creatieve samenwerking**

600 sparrenhoutstammen vormen samen een uniek object: The Fireplace.

**Une collaboration créative**

600 troncs d'épicéas se réunissent pour former une pièce unique : « The Fireplace ».

# CREATIVE



Making of

# THE FIREPLACE

# MAKERS



**Met The Fireplace wil ik mensen emotioneel raken, archaïsme en de perfecte vormgeving samenbrengen.**

Avec « The Fireplace », je souhaite toucher les gens sur le plan émotionnel, mais aussi réunir l'archaïque et la perfection des formes.

Francis Kéré

## EEN FASCINATIE VOOR VUUR

La fascination du feu

**DRIE GROTE STENEN, DIE SAMEN EEN ONGELIJKE DRIEHOEK VORMEN.** Een vuur van takken en twijgen in het midden. De gezichten van de kinderen, de stemmen van de volwassenen die zich 's avonds verzamelen rond de enige bron van licht en warmte in het dorp. De bijtende rook. De stem van grootmoeder die aan een verhaal begint, maar het steeds onderbreekt met gezang, terwijl de nacht om haar heen steeds dieper valt. De koude as van de volgende ochtend.

**VOOR DIÉBÉDO FRANCIS KÉRÉ WAREN DEZE NACHTEN ROND HET VUUR KENMERKEND VOOR ZIJN JEUGD IN GANDO, BURKINA FASO.** Nu vormen ze de basis van een – letterlijk – onwaarschijnlijk project dat Kéré en next125 samen binnen een jaar hebben gerealiseerd. Hun basisidee: een tijdelijke structuur als eerbetoon aan de keuken én koken. Hun aanpak: een houten paviljoen met een next125-keuken in het midden. Hun programmatische naam voor het gezamenlijke project: The Fireplace.

De herkomst:  
diep in het hart van Afrika

**HET VERHAAL ACHTER DIT PROJECT BEGINT IN BERLIJN, IN DE ZOMER VAN 2023.** Een jaar eerder had Francis Kéré de Pritzker Prize, de hoogste internationale onderscheiding voor architecten ontvangen. Voor Kéré is dit de voorlopige kroon op een buitengewone carrière: hij werd in 1965 in Burkina Faso geboren en kwam met een studiebeurs naar Duitsland, waar hij eerst een vakopleiding volgde tot timmerman en daarna architectuur ging studeren. Kéré ontving de prestigieuze Aga Khan Award voor zijn allereerste project, een basisschool in zijn geboortedorp, die hij realiseerde toen hij nog studeerde. Later ontwierp hij het Operndorf Afrika voor regisseur Christoph Schlingensief, werkte hij voor opdrachtgevers over de hele wereld, en werd hij in 2017 hoogleraar aan de TU van München en later gasthoogleraar aan Yale. De 58-jarige Kéré is een van de meest gewilde bouwmeesters van dit moment.

**Met The Fireplace wilde ik een ruimte creëren die organisch en gezellig aanvoelt en op die manier een spanning creëert met next125.**

Francis Kéré

**TROIS GROSSES PIERRES RÉUNIES POUR FORMER UN TRIANGLE INÉGAL.** En son centre, un feu de branches et de brindilles. Les visages des enfants et les voix des adultes qui se rassemblent autour de l'unique source de lumière et de chaleur du village à la tombée de la nuit. La fumée âcre. La voix de la grand-mère qui raconte ses histoires, en les ponctuant sans cesse de chants, tandis que la nuit devient de plus en plus noire. Les cendres froides au réveil le lendemain matin.

**POUR DIÉBÉDO FRANCIS KÉRÉ, LES IMAGES DE CES NUITS PRÈS DU FEU SONT GRAVÉES DANS SA MÉMOIRE, LUI RAPPELANT SON ENFANCE À GANDO, AU BURKINA FASO.** Aujourd'hui, celles-ci constituent la base d'un projet tout à fait improbable, réalisé par Kéré et next125 dans un délai d'un an. Leur idée : une construction éphémère qui célébrerait la cuisine, à la fois en tant que pièce et en tant que processus. Leur démarche : un pavillon de bois constitué d'une cuisine next125 en son centre. Le nom de ce projet commun : « The Fireplace ».

Les racines :  
profondément ancrées au cœur de l'Afrique

**L'HISTOIRE DE CE PROJET TROUVE SON ORIGINE À L'ÉTÉ 2023 À BERLIN.** L'année précédente, Francis Kéré avait remporté le prix Pritzker, autrement dit la distinction internationale la plus prestigieuse pour un architecte. Pour Kéré, cette récompense n'est autre que le couronnement provisoire d'une carrière exceptionnelle : né en 1965 au Burkina Faso, Francis Kéré arrive en Allemagne avec une bourse d'étude en poche et s'y installe pour suivre une formation d'architecte après son apprentissage. Pour son premier projet – une école primaire située dans son village d'origine qu'il a réalisée pendant ses études – Kéré s'est vu octroyer le prestigieux prix Aga Khan. Il crée ensuite le village-opéra en Afrique à la demande du réalisateur Christoph Schlingensief, travaille pour des maîtres d'œuvre du monde entier, devient professeur à la Technische Universität München en 2017 et, plus tard, professeur invité à Yale. Aujourd'hui, l'architecte de 58 ans n'est autre que l'un des designers les plus convoités de notre époque.

**Avec « The Fireplace », je souhaitais créer une pièce organique et conviviale, en connexion avec next125.**

Francis Kéré

**TOCH IS KÉRÉ METEEN GEÏNTERESSEERD ALS HIJ EEN AANVRAAG KRIJGT VAN NEXT125.** Met de Creative Makers is het merk een nieuwe traditie begonnen van creatieve samenwerkingen, die nu met de Burkinese architect wordt aangevuld. In augustus kwam Kéré naar het hoofdkantoor van Schüller in het Duitse Herrieden. Hier krijgt hij meer te horen over de oorsprong van de onderneming, die ooit begon als timmermanswerkplaats, en over de voortdurende, innovatieve ontwikkeling van het topmerk next125. Ook krijgt hij een rondleiding door de geautomatiseerde fabriek en bekijkt hij de keukencollectie. Maar vooral voelt hij een gedeelde passie voor design en architectuur, voor kwaliteit en aandacht voor details, voor materialen en voor de grondstof hout. De rode draad? Een fascinatie voor koken. “De precisie van next125 keukens, hun rationele productie en de perfect vormgegeven producten hebben een blijvende indruk op mij gemaakt als timmerman en als architect,” zegt hij terugblikkend.

Het project:  
passie voor materiaal en vorm

**HET PROJECT WAAR NEXT125 EN DE ARCHITECT MOMENTEEL AANWERKEN,** beschrijft een buitengewone architectonische metafoor voor koken en de keuken, voor gemeenschappelijkheid en communicatie. Het is voor het eerst te zien op de Milan Design Week van de Salone del Mobile 2024, en de eerste ontwerpen van Kéré maken al direct indruk op de projectpartners. Op zijn tekening is een open, ronde hut te zien met een doorsnede van acht meter en een hoogte van zes meter, gemaakt van bundels onbewerkte sparrentakken met verschillende doorsneden en texturen. Formeel verwijst Kéré hier naar zijn Xylem Pavillon, dat hij in 2019 bouwde voor het Tippet Rise Art Center in Montana. De architectuur heeft een organische, warme uitstraling, omsloten en uitnodigend tegelijkertijd. “Met The Fireplace wil ik mensen emotioneel raken, archaïsme en de perfecte vormgeving samenbrengen,” zegt de architect.”

**VOOR MARKUS SCHÜLLER EN THOMAS PFISTER, DE MAKERS VAN NEXT125,** vormt de houten ombouw van Kéré een interessant contrast met het minimalistische ontwerp van de keuken. Terwijl het merk next125 staat voor waarden zoals elegantie, technologie, functie en reductie, ziet het paviljoen van Kéré er ongepolijst, rustiek en net zo onvolmaakt uit als de bomen waarvan het gemaakt is. En dat is precies de bedoeling van de architect. “next125 belichaamt de perfecte keuken,” zegt hij. “Met The Fireplace wilde ik een ruimte creëren die organisch en gezellig aanvoelt en op die manier een spanning creëert met next125.”

Het ontwerp:  
natuur tegenover perfectie

**TERWIJL KÉRÉ IN BERLIJN MET ZIJN ONTWERPEN BEZIG IS,** werkt het team in Herrieden onder leiding van hoofd design Thomas Pfister aan de details van de next125 keuken. Op deze manier

**next125 bestaat omdat wij nieuwsgierig blijven en onszelf, samen met Creative Makers, steeds opnieuw uitvinden.**

Thomas Pfister – Head of Design, next125

**POURTANT, KÉRÉ A IMMÉDIATEMENT TENDU UNE OREILLE ATTENTIVE LORSQUE NEXT125 L'A CONTACTÉ.** Avec les Creative Makers, la marque a imaginé une nouvelle tradition de collaborations créatives, aujourd'hui perpétuée avec l'architecte burkinabé. En août, Francis Kéré s'est rendu au siège de l'entreprise de Schüller, à Herrieden en Franconie. Il y a découvert les racines de cette entreprise née de la menuiserie et fait l'expérience du développement toujours innovant de la marque premium next125. Mais il a surtout ressenti la présence d'une passion commune pour le design et l'architecture, pour la qualité des détails, pour les matériaux et pour le bois. Ce qui les unit : la passion pour la cuisine. « En tant que menuisier et architecte, j'ai été impressionné par la précision des cuisines next125, leur finition rationnelle et les produits d'exception », explique-t-il.

Le projet :  
la passion pour les matériaux et les formes

**LE PROJET IMAGINÉ PAR NEXT125 ET L'ARCHITECTE** représente une métaphore architecturale sensationnelle pour la cuisine dans tous ses aspects, pour la convivialité et pour la communication. Dès les premières ébauches esquissées par Francis Kéré, le projet, qui devrait être présenté à l'occasion de la Milan Design Week au Salone del Mobile 2024, a su convaincre les partenaires impliqués. Sur ses croquis, l'architecte a dessiné une cabane ronde découpée de huit mètres de diamètre et d'environ six mètres de haut, conçue avec des troncs d'épicéas bruts aux textures et diamètres différents. Formellement, Kéré évoque ici son pavillon Xylem, créé en 2019 pour le Tippet Rise Art Center dans le Montana : l'architecture est à la fois organique et chaude, fermée et conviviale. « Avec « The Fireplace », je souhaite toucher les gens sur le plan émotionnel, mais aussi réunir l'archaïque et la perfection des formes », déclare l'architecte.

**POUR MARKUS SCHÜLLER ET THOMAS PFISTER, LES FONDATEURS DE LA MARQUE NEXT125,** la hutte de bois imaginée par Kéré forme un contraste particulièrement intéressant avec le design puriste de la cuisine. Alors que la marque next125 promeut des valeurs telles que l'élégance, la technologie, la fonction et le minimalisme, le pavillon de Kéré dégage une impression brute, rustique et imparfaite, comme les arbres avec lesquels il sera construit. Et c'est précisément l'intention de l'architecte. « next125 symbolise la cuisine parfaite », explique-t-il. « Avec « The Fireplace », je souhaitais créer une pièce organique et conviviale, en connexion avec next125. »

L'esquisse :  
quand la nature rencontre la perfection

**PENDANT QUE FRANCIS KÉRÉ SE PENCHE SUR LES DÉTAILS DE SES DESSINS À BERLIN,** l'équipe réunie autour du chef du design Thomas Pfister à Herrieden s'attèle quant à elle à peaufiner les détails de la cuisine next125. Un dialogue de design fructueux s'est ainsi instauré entre l'architecte et les professionnels de la cuisine, de Kreuzberg à Herrieden. Pour cette cuisine, next125 a notamment utilisé une pierre naturelle de Systemo aux propriétés fonctionnelles d'exception. La clarté cubique de la cuisine, caractéristique centrale de la marque next125, crée un contraste maximal avec le pavillon élémentaire de Kéré. Pour le bloc de cuisine qui devrait intégrer le pavillon de l'architecte, l'équipe de Thomas Pfister a opté pour une surface en verre miroir bronze. « Selon moi, le verre miroir représente le matériau parfait pour ce projet », confirme le designer. « Notre surface miroir efface visuellement les

ontstaat een vruchtbare designdialoog tussen de architect en de keukenprofessionals, tussen Kreuzberg en Herrieden. next125 kiest onder andere natuursteen van Systemo met uitstekende functionele eigenschappen. De blokvormige duidelijke lijnen van de keuken, een centraal kenmerk van next125, staan in schril contrast met het natuurlijk vormgegeven paviljoen van Kéré. Voor het keukenblok dat in het paviljoen van Kéré gepresenteerd wordt, kiest het team van Pfister bewust voor een oppervlak van spiegelglas brons. “Naar mijn mening is spiegelglas hier het perfecte materiaal,” zegt de ontwerper. “Onze spiegelende oppervlakken lossen de afmetingen van de keuken tot op zekere hoogte visueel op en zorgen ervoor dat de keuken versmelt met de omgeving.”

**HET IDEE:** net zoals de projectpartners deze maanden met elkaar communiceren, zo moeten design en architectuur ook een permanente, stille dialoog met elkaar aangaan. Het paviljoen van Kéré is daarbij het middelpunt, maar tegelijkertijd een podium voor de keuken.

**NA ENKELE MAANDEN OP AFSTAND TE HEBBEN SAMENGEWERKT,** komen de partners eind november 2023 bij elkaar voor een projectbespreking in de studio van Kéré in Berlijn. Buiten valt de sneeuw, de temperaturen liggen onder het vriespunt, en binnen werken architecten uit 12 landen aan projecten over de hele wereld. Francis Kéré, Markus Schüller en Thomas Pfister verzamelen zich rond een houten model van het paviljoen in de vergaderruimte van het architectenbureau. In het begin praten de drie mannen over de eeuwige fascinatie voor vuur. Architect Kéré vertelt over een sterrennacht rond een kampvuur in Montana, ontwerper Thomas Pfister over de aardappelvuren uit zijn jeugd. “Mensen hebben zich altijd rondom vuur verzameld,” vult Markus Schüller aan. “De ‘virtuele kampvuren van nu’, oftewel sociale media en digitale platformen, zullen deze echte ontmoetingen nooit vervangen.” Het is dan ook geen toeval dat een grote gasbrander het hart vormt van het next125 keukenblok – een duidelijke herinnering aan de verwarmende, verbindende functie van het fornuis.

De kookplaat:  
het moderne kampvuur

**VAN DAARUIT VERANDERT HET GESPREKSONDERWERP AL SNEL NAAR DE 'KAMPVUREN' VAN ONZE TIJD,** naar hun betekenis en naar hun indeling. Thomas Pfister legt uit dat de perfecte keuken niet bestaat, “maar er is een perfecte keuken voor iedereen.” Markus Schüller verwijst naar de veranderende architectuur van de ruimte: Waar de meeste keukens vroeger een afgesloten ruimte waren waar eten klaargemaakt werd, zijn ze tegenwoordig steeds vaker een open ruimte waar mensen weer samenkomen. “De keuken van nu is veel meer dan een ruimte. Voor veel mensen is het een thuis.”

**TIJDENS HET GESPREK PAKT FRANCIS KÉRÉ EEN FINELINER** en schetst zijn visie van de ideale keuken op een stuk papier. Met snelle, nauwkeurige strepen ontstaat een tekening van een kookgedeelte dat functionele opslag- en werkruimte biedt voor alles wat er bij het koken komt kijken. En daaromheen tekent Kéré ruimte om te bewegen, zitten, praten, kijken en ontspannen. Met andere woorden: voor hem is de ideale keuken precies wat The Fireplace belichaamt.

**"EEN KEUKEN MOET PERFECT EN PRECIES ZIJN, MAAR OOK EENVOUDIG, GEZELLIG EN UITNODIGEND,"** legt hij uit. "De materialen en haptiek

dimensions de la cuisine pour que celle-ci se fonde parfaitement dans son environnement. »

**L'IDÉE :** tout comme les partenaires du projet échangent depuis quelques mois, le design et l'architecture doivent également entretenir un dialogue permanent et silencieux. Le pavillon de Francis Kéré constitue ainsi un pôle d'attraction et une scène pour la cuisine.

**APRÈS PLUSIEURS MOIS DE COLLABORATION À DISTANCE,** les partenaires se sont retrouvés fin novembre 2023 dans le studio berlinois de l'architecte à l'occasion d'une réunion. Dans la salle de réunion du bureau d'architecture, Francis Kéré, Markus Schüller et Thomas Pfister se sont retrouvés autour d'une maquette en bois du pavillon. L'échange entre les trois hommes s'est alors orienté sur l'éternelle fascination pour le feu. L'architecte Francis Kéré a raconté une nuit étoilée autour d'un feu de camp dans le Montana, tandis que le designer Thomas Pfister s'est rappelé les feux de fanes de pomme de terre dans son enfance. « Depuis toujours, les gens se retrouvent autour du feu », raconte Markus Schüller. « Les « feux de camp virtuels » d'aujourd'hui, les réseaux sociaux et les plateformes numériques ne pourront jamais remplacer ces rencontres réelles. » Ce n'est donc pas un hasard si un imposant brûleur à gaz est intégré au bloc de cuisine next125, rappelant ainsi la fonction chaleureuse et conviviale du foyer.

La table de cuisson :  
le feu de camp de notre époque

**LA CONVERSATION S'EST RAPIDEMENT TOURNÉE VERS LES « FOYERS » DE NOTRE ÉPOQUE,** vers leur importance grandissante et vers leur configuration. Selon Thomas Pfister, la cuisine parfaite n'existe pas, « mais il y a une cuisine parfaite pour chacun et chacune d'entre nous ». Markus Schüller évoque l'architecture changeante de cette pièce : si les cuisines étaient autrefois des espaces fermés dédiés à la préparation des repas, elles se sont aujourd'hui transformées en pièces ouvertes où les membres du foyer aiment à se retrouver. « De nos jours, la cuisine est plus qu'une simple pièce. Pour nombre d'entre nous, c'est un véritable foyer. »

**PENDANT LES ÉCHANGES, FRANCIS KÉRÉ S'EST EMPARÉ D'UN FEUTRE** et a dessiné sa vision d'une cuisine idéale sur le papier. L'architecte dessine tout autour des surfaces conçues pour bouger, mais aussi pour s'asseoir, parler, regarder et se détendre. En d'autres termes : pour lui, « The Fireplace » incarne la cuisine idéale.

**« UNE CUISINE DOIT ÊTRE PARFAITE ET PRÉCISE, MAIS AUSSI SIMPLE, CONFORTABLE ET CONVIVIALE »,** explique-t-il. « Les matériaux et la sensation au toucher dans la pièce sont ainsi toujours plus importants. Ils nous invitent à la détente et à laisser notre journée derrière nous. » L'architecte ne fait d'ailleurs pas exception à la règle : lorsqu'il prépare des nouilles maison ou

**Grâce à notre curiosité continue et à notre réinvention constante avec les Creative Makers, nous assurons la postérité de next125.**

Thomas Pfister – Head of Design, next125

in de ruimte worden daarom ook steeds belangrijker – ze helpen ons om in de keuken te ontspannen en onze dagelijkse beslommingen achter ons te laten.” Zelf is hij geen uitzondering: als hij na zijn werk thuis een zelfgemaakte pasta of een ‘kip à la Francis’ maakt, kan hij alles om zich heen vergeten. Tegelijkertijd zijn deze avonden prachtige momenten om samen met familie en vrienden door te brengen.

Het materiaal:  
100% hernieuwbaar en regionaal

**TERWIJL DE PROJECTPARTNERS IN BERLIJN NOG IN BESPREKING ZIJN, WORDEN IN HET BEIERSE AUHAUSEN VOORBEREIDINGEN GETROFFEN VOOR DE CONSTRUCTIE VAN DIT UITZONDERLIJKE PROJECT.** De opdracht wordt uitgevoerd door Zimmerei Stark GmbH, een timmerbedrijf met 240 medewerkers en een geschiedenis van meer dan 100 jaar, dat opdrachtgevers voorziet van schuttingen tot modulaire kantoorgebouwen, en dat elk jaar vele next125 keukens installeert. “We kregen echt kippenvel van de ontwerpen van Francis Kéré,” vertelt projectleider Michael Seubelt. “Je herkent meteen de signatuur van een designer die gek is op hout. We waren het snel met elkaar eens: dit houten kunstwerk moeten we absoluut bouwen!” Voor de bouw van het paviljoen ontwikkelde het team van bedrijfsleider Martin Stark een oplossing die in Studio Kéré vol enthousiasme wordt ontvangen: in plaats van een metaal frame worden de boomstammen met schroeven aan elkaar bevestigd, waardoor het project bijna voor 100% uit hout bestaat. Het timmerbedrijf haalt de 100 kubieke meter hout die nodig is uit zijn eigen bos in de buurt, dat sowieso moest worden uitgedund. In november 2023 werden hier ongeveer 600 jonge sparren geroid. De schors en takken werden verwijderd, en de boomstammen werden in de drooginstallatie van het bedrijf gedaan om het vocht eruit te halen. De schors, krullen en snippers van de sparren werden gebruikt als brandstof, zodat de hele boom zou worden gebruikt – een oplossing die volledig aansluit bij de filosofie van Kéré, die bekend staat om zijn gebruik van lokale, duurzame materialen. Nog een belangrijk detail: elke stam behoudt zijn oorspronkelijke doorsnede en wordt niet recht geschaafd of gelakt. Knoesten, harsbellen en jaarringen van verschillende dikte blijven zichtbaar. The Fireplace is een uniek project dat bestaat uit 600 aparte, natuurlijke onderdelen die in elkaar worden geschroefd en in totaal meer dan 25 ton wegen.

**DE EERSTE MAANDEN VAN HET NIEUWE JAAR GROEIT HET KUNSTWERK IN DE HALLEN VAN HET TIMMERBEDRIJF STARK.** Het paviljoen wordt opgedeeld in segmenten en later in een fabriekshal in het centrum van Milaan weer opgebouwd. Wanneer de Milan Design Week op 16 april van start gaat, wordt meteen duidelijk dat The Fireplace de komende dagen talloze mensen samen zal brengen, zal inspireren en met elkaar in gesprek zal brengen. Mensen die emoties mee naar huis zullen nemen die sterk lijken op die van Francis Kéré uit zijn kindertijd en die hij heeft meegenomen naar deze bijzondere samenwerking.

Dat is het grootste compliment dat next125 kan krijgen, toch?

#### Francis Kéré — reiziger tussen twee werelden

De architect, die afkomstig is uit Burkina Faso en tegenwoordig in Berlijn woont, wordt wereldwijd erkend als pionier op het gebied van duurzaam bouwen. Voor zijn werk heeft hij talloze prijzen gewonnen, waaronder de Pritzker Prize 2022.

un « Poulet à la Francis » après le travail, il pourrait oublier tout ce qui l'entoure. Ces soirées sont également pour lui l'occasion d'inviter sa famille et ses amis.»

Le matériau :  
100% durable et régional

**ALORS QUE LES ÉCHANGES ENTRE LES PARTENAIRES DU PROJET SE POURSUIVENT À BERLIN, LES PRÉPARATIFS POUR LA CONSTRUCTION DE CE PROJET D'EXCEPTION COMMENCENT DANS LA VILLE D'AUHAUSEN, DANS LA RÉGION DE SOUABE.** Cette tâche est exécutée par Zimmerei Stark GmbH, une entreprise artisanale comptant 240 collaborateurs. Forte de sa tradition d'entreprise centenaire, cette charpenterie accompagne les maîtres d'œuvre, de la clôture de jardin jusqu'au complexe de bureau de conception modulaire, et installe chaque année beaucoup de cuisines next125. « Les esquisses de Francis Kéré nous ont donné la chair de poule », raconte le chef de projet Michael Seubelt. « On distingue immédiatement la griffe d'un concepteur amoureux du bois. Nous avons tout de suite été unanimes : nous voulions impérativement construire cette œuvre d'art en bois ! » Pour la construction de ce pavillon, l'équipe du directeur général Martin Stark a développé une solution qui a été accueillie avec enthousiasme par les partenaires présents dans le studio de l'architecte : plutôt qu'un cadre métallique, des vis à filetage complet viendront lier les troncs d'arbre, pour que le projet soit presque entièrement uniquement constitué de bois. Les quelques 100 mètres cubes de bois utilisés pour la construction proviennent de la forêt d'exploitation à proximité de la charpenterie, qui devait quoi qu'il arrive être éclaircie. En novembre 2023, les travailleurs forestiers y ont ainsi collecté près de 600 jeunes épicéas. Les arbres ont été écorcés, découpés en tronçons et envoyés au séchage dans les séchoirs de l'entreprise. Les écorces, copeaux et chutes d'épicéa ont été utilisés comme combustible, afin que les arbres soient réellement utilisés à 100% – une solution qui collait parfaitement à la vision de Francis Kéré, connu pour utiliser des matériaux locaux et durables. Détail important : chaque tronc d'épicéa conserve son diamètre d'origine et n'est ni raboté, ni laqué. Les trous de nœuds, les vésicules résinifères et les anneaux de croissance de différentes épaisseurs restent ainsi visibles. « The Fireplace » est une œuvre unique, constituée de 600 pièces naturelles vissées entre elles, pour un poids total supérieur à 25 tonnes.

**DEPUIS LE DÉBUT DE LA NOUVELLE ANNÉE, CE DIAMANT BRUT GRANDIT DANS LES HANGARS DE LA CHARPENTERIE STARK.** Divisé en plusieurs segments, le pavillon sera stocké dans un atelier ventilé en plein centre de Milan. Alors que la Milan Design Week débutera le 16 avril, il est évident que « The Fireplace » attirera, inspirera et intriguera d'innombrables visiteurs pendant les jours qui suivront. Ces personnes emporteront avec elles des émotions semblables à celles vécues par Francis Kéré dans la cuisine de son enfance, et qu'il raconte à travers cette collaboration inhabituelle.

Quel meilleur compliment pour next125 ?

#### Francis Kéré — Un voyageur à travers les mondes

Avec ses projets, cet architecte burkinabé de naissance et berlinois d'adoption se présente comme un pionnier des constructions durables à l'international. Il a été récompensé de nombreuses fois pour ses réalisations, notamment avec le prix Pritzker en 2022.



**Een keuken moet perfect en precies zijn, maar ook eenvoudig, gezellig en uitnodigend. De materialen en haptiek in de ruimte worden daarom ook steeds belangrijker – ze helpen ons om in de keuken te ontspannen en onze dagelijkse beslommingen achter ons te laten.**

Une cuisine doit être parfaite et précise, mais aussi simple, confortable et conviviale. Les matériaux et la sensation au toucher dans la pièce sont ainsi toujours plus importants. Ils nous invitent à la détente et à laisser notre journée derrière nous.

Francis Kéré



De gulden snede

# URBAN

---

La découpe idéale

# URBAIN

nx510



DE DETAILS

**nx510**  
**Fluweelmatlak-front**  
 L187M Onyxzwart  
 fluweelmat AFP  
 L237M Steengrijs  
 fluweelmat AFP

**Systemo**  
**werkblad**  
 K187F SensiQ onyx-  
 zwart softmat AFP

LES DÉTAILS

**nx510**  
**Façade laque**  
**mate soyeuse**  
 L187M Noir onyx mat  
 soyeux AFP  
 L237M Gris pierre  
 mat soyeux AFP

**Plan de travail**  
**Systemo**  
 K187F SensiQ noir  
 onyx mat fin AFP





**VLOEIENDE OVERGANG**

DE ARCHITECTUUR VAN OUDE GEBOUWEN. IN EEN NIEUW PERSPECTIEF. De samensmelting van koken en leven tot een gecultiveerde zone van welbehagen vereist een doordachte planning. In het middelpunt hiervan staat het kubusvormige kookeiland. Dankzij het ingetogen kleurenschema kan het indischrode keukensblok tegen de achterwand opvallende accenten zetten. Zodra de deuren van het pocket-systeem dichtgaan, vormt het samen met de bibliotheek in het eetgedeelte en de multifunctionele kast in de entree een harmonieus geheel met meer dan voldoende opbergruimte.

**FLUIDITÉ DE TRANSITION**

ARCHITECTURE ANCIENNE. RÉINTERPRÉTÉE. Pour former une zone de bien-être passionnante, la fusion entre cuisine et espace de vie nécessite une planification judicieuse. Au centre de cet espace, on retrouve l'îlot cubique. Grâce aux couleurs discrètes, la ligne de cuisine rouge indien à l'arrière peut créer des touches expressives. Une fois les portes du Pocketsystem fermées, celles-ci forment un ensemble harmonieux avec la bibliothèque située dans la salle à manger et l'armoire multifonctions de l'entrée, ce qui crée un vaste espace de rangement.



Ruimte voor harmonieuze relaties

**NATUURLIJK**

Une pièce pour des relations harmonieuses

**NATUREL**

**nx510**



nx510

## DE KRACHT LIGT IN RUST

La sérénité synonyme de force

**KOKEN EN GENIETEN. WERKEN EN ONTSPANNEN.** Wie de belangrijkste dingen in het leven in één, maar wel een geschikte ruimte wil plaatsen, moet prioriteiten stellen. En daar is een duidelijke richtlijn, moed en minimalisme voor nodig. De beloning? Een open en luchtige woonomgeving, met de keuken als centraal en verbindend element. Zonder dat ze te veel op de voorgrond treedt. Daarvoor zorgt de duidelijke vormtaal van de L-vormige planning en van het minimalistisch vormgegeven keukenblok. De plafondhoge kasten met greeploze, fluweelmat gelakte fronten bieden niet alleen meer dan voldoende opbergruimte, maar ook ultramoderne technologieën zoals N-Drive, waarmee de koelkastdeur met één druk op de knop kan worden geopend en gesloten. Zo vormen functionaliteit en elegantie één harmonieus geheel. Dit blijkt ook uit details zoals de vlak ingewerkte spoelbak, de binnenladen met glasfronten en de veelzijdige uitrustingsmogelijkheden van de hoge kasten in de entree.

**CUISINER ET SAVOURER. TRAVAILLER ET SE DÉTENDRE.** Lorsque l'on souhaite accorder une place unique mais adaptée aux choses essentielles de la vie, il est nécessaire de définir des priorités. Cela est possible grâce à des lignes épurées et minimalistes. Résultat : une atmosphère ouverte et aérée, où la cuisine fait office d'élément central fédérateur, sans pour autant prendre le dessus. Cela est possible grâce aux formes claires de la planification en L et au bloc de cuisine épuré. Les armoires à hauteur de plafond dotées de façades mates soyeuses sans poignées offrent également un espace de rangement généreux, équipé d'une technologie de pointe comme la fonction N-Drive, qui permet d'ouvrir et de fermer les portes du réfrigérateur d'une simple pression du doigt. La fonction et l'élégance fusionnent ainsi dans un ensemble harmonieux. Cette fusion se reflète également dans certains détails tels que l'évier à fleur, les tiroirs intérieurs à façades vitrées ou les options d'équipement polyvalentes des armoires situées dans l'entrée.

**DE DETAILS**  
**nx510**  
**Fluweelmatlak-front**  
 L097M Schelpenwit  
 fluweelmat AFP  
**Systemo**  
**werkblad**  
**en ombouw**  
 Q1330 Poblenu mat



**LES DÉTAILS**  
**nx510**  
**Façade laque mate**  
**soyeuse**  
 L097M Blanc coquille  
 mat soyeux AFP  
**Plan de travail**  
**Systemo**  
**et environnement**  
 Q1330 Poblenu mat





**next125 Sideboard**  
 F685 Noten natuur  
 G933 Glas glans ultragrey

**next125 Buffet Bas**  
 F685 Noyer naturel  
 G933 Verre brillant ultragrey



**EEN HUIS OM TE WERKEN**

Het thuishkantoor maakt werken en leven flexibeler. Met het pocketsysteem wordt het helemaal perfect. Als het werk is gedaan, wordt het front dichtgetrokken en begint de avond. Kantoor? Nu even niet.

**QUAND LE TRAVAIL TROUVE SA PLACE**

Idéal pour plus de flexibilité dans le travail et dans la vie, le bureau d'appoint est le compagnon parfait du Pocketsystem. Une fois le labeur terminé, il suffit de fermer les façades et de profiter de la soirée. Le bureau ? Fermé pour aujourd'hui !



DE DETAILS

- next125**  
Pocketsysteem
- nx510**  
Fluweelmatlak-front  
L277M Agaatgrijs  
fluweelmat AFP
- nx240**  
Façade en stratifié  
SensiQ mat fin AFP  
K122F SensiQ kristal-  
grijs softmat AFP

LES DÉTAILS

- next125**  
Système Pocket
- nx510**  
Façade laque mate  
soyeuse  
L277M Gris agate  
mat soyeux AFP
- nx240**  
SensiQ laminaat-front  
softmat AFP  
K122F SensiQ gris  
cristal mat fin AFP

Sesam open u  
**COMPACT**  
—  
Sésame, ouvre-toi  
**COMPACT**



**nx510**



Rijk aan contrasten

**INSPIREREND**

Riche en contrastes

**INSPIRANTS**

nx510 — nx870

nx510 — nx870

## MARKANTE MIX

Une combinaison remarquable

**BOVEN HOUT. ONDER BETON. DAARTUSSEN: ADEMBENEMENDE CONTRASTEN.** De blikvanger in deze ruimte is het kookeiland in ultramarijn blauw, dat dankzij de verlengde fronten op een onzichtbare plint lijkt te zweven. Zo ontstaat een lichtheid die op een elegante manier wordt doorgevoerd naar de bijzettafel met haar elegante voet. De twee Systemo-werkbladen zijn vervaardigd in donker keramiek marmer. Het functionele opzetstuk op het kookeiland bestaat uit twee lagen en biedt ruimte voor mooie inzetstukken, stopcontacten, kruidenpotten en directe toegang tot specerijen en kookgerei. Wie opberg ruimte zoekt, vindt dit in een hoge kast. Door de plafondhoge planning in onyxzwart vormt ze een stijlvolle omlijsting voor voorraad, elektrische apparaten – en de deur naar een aangrenzende kamer. Boven het achterste keukenblok bevinden zich wangenborden en elegante vitrinekasten met fronten in lineair glas fijnstructuur, die door hun binnenverlichting effectief worden geënceneerd.

**DU BOIS AU PLAFOND. DU BÉTON AU SOL. ENTRE-DEUX : DES CONTRASTES SAISISANTS.** L'élément accrocheur de la pièce est cet îlot central bleu Ultramarin qui, grâce à la prolongation de la façade, flotte sur son socle invisible. Cette sensation de légèreté est renforcée par la table d'appoint installée sur son élégant pied. Les deux plans de travail Systemo sont en céramique à effet marbré foncé. Sur l'îlot, l'accessoire fonctionnel propose deux emplacements étagés pour des inserts esthétiques, des prises, des pots d'herbes aromatiques et donc un accès rapide aux épices et aux ustensiles. Si vous cherchez de l'espace de rangement, la rangée d'armoires vous réjouira. Conçues à hauteur de plafond en noir onyx, elles forment un cadre raffiné pour y ranger les provisions et les appareils électroménagers, et encadrent la porte menant à la pièce voisine. La ligne arrière est surmontée d'une étagère à joue, ainsi que de vitrines élégantes aux façades en verre linéaire à structure fine qui sont mises en valeur par leur éclairage intérieur.

### DE DETAILS

**nx510**  
Fluweelmatlak-front  
L527M Ultramarijn  
fluweelmat AFP

**nx870**  
SensiQ volkern-front  
softmat AFP,  
kader in onyxzwart  
V187F SensiQ onyxzwart  
softmat AFP

**Systemo**  
werkblad  
en ombouw  
C2830 Marmer Nox  
imitatie

### LES DÉTAILS

**nx510**  
Façade laque mate  
soyeuse  
L527M Bleu outremer  
mat soyeux AFP

**nx870**  
Façade duramen  
SensiQ mat fin AFP,  
cadre noir onyx  
V187F SensiQ noir onyx  
mat fin AFP

**Plan de travail**  
**Systemo**  
et environnement  
C2830 Imitation  
marbre Nox







**RONDE AANVULLING**

Alleen of samen. Ontbijt of diner. Koffie of wijn. De nieuwe bijzettafel verandert het kookeiland in een oase van individueel genot. Vooral omdat ze met verschillende hoogtes, voeten en basisplaten kan worden gepland.

**UNE APPROCHE EN RONDEUR**

Seul(e) ou accompagné(e). Petit-déjeuner ou diner. Café ou vin. La table d'appoint transforme l'îlot de cuisine en un espace adapté aux besoins. Notamment, elle peut être conçue à des hauteurs différentes, avec un pied au choix et une gamme variée de panneaux de support.





**IN VINO VERITAS**

Wie goed en graag geniet, doet dat natuurlijk ook met de ogen. En dus zijn de geïntegreerde wijnkoelers bijzonder mooi ingekaderd.

**IN VINO VERITAS**

Quiconque apprécie volontiers de goûter les bonnes choses, le fait aussi avec les yeux. C'est pourquoi des caves à vin intégrées sont élégamment encadrées.

De hoeken van een cirkel

# KARAKTERVOL

---

Cercle carré

## FORCE DE CARACTÈRE

nx510

nx510

## IN HET WILDE WEG LEVEN

Voir la vie en bleu

**NISSEN. BOGEN. RECHTE HOEKEN.** Bijzondere ruimtes vragen om bijzondere oplossingen. Zeker als de keuken perfect past bij het vloeiende karakter van de plattegrond. Dankzij het azuurblauwe kleurenschema fungeert het kookblok als een rustpunt – terwijl het toch op een verfrissende manier wordt benadrukt. Achter het strakke voegenpatroon van de fluweelmatte fronten gaat een overvloed aan ruimte verborgen. Oliën, specerijen, messen en dergelijke kunnen mobiel worden ondergebracht in de schitterende trolley. Voor de stijlvolle presentatie van decoratieve objecten is in de aangrenzende nis ruimte gecreëerd voor een voorraadkamer in bijpassend terragrijs. Deze laat, dankzij de elegante mix van plafondhoge kasten, laden, regaalen en sfeervolle verlichting, geen enkele wens onvervuld. Wijnliefhebbers zullen zich extra verheugen: de geïntegreerde wijnkoelkast zet uw edele dranken vakkundig in scène.

**CRÉDENCES. ARCS. ANGLES DROITS.** Les pièces hors du commun nécessitent des solutions exigeantes. Rien de mieux qu'une cuisine qui s'intègre parfaitement au caractère fluide de la planification. Avec sa couleur bleu azur, cette ligne de cuisine devient un véritable havre de paix, mis en valeur avec une grande fraîcheur. Derrière les jointures claires des façades mates soyeuses se cache un espace de rangement généreux, idéal pour stocker tous les indispensables en cuisine. Les huiles, épices, couteaux et compagnie se glissent dans le trolley élégant pour rester accessibles en toutes circonstances. Idéale pour une présentation élégante des objets décoratifs, la crédence adjacente offre suffisamment d'espace pour accueillir un garde-manger gris terre assorti. Composé d'un mélange chic d'armoires à hauteur de plafond, de tiroirs, d'étagères et d'un superbe éclairage, ce dernier ne laisse rien au hasard. Les vinophiles ont de quoi se réjouir : la cave à vin intégrée vient sublimer les grands crus.



### DE DETAILS

**nx510  
Fluweelmatlak-front**  
L417M Azuurblauw  
fluweelmat AFP  
L262M Terragrijs  
fluweelmat AFP

**Systemo  
werkblad  
en ombouw**  
K417F SensiQ azuurblauw  
softmat AFP  
K262F SensiQ terragrijs  
softmat AFP

### LES DÉTAILS

**nx510  
Façade laque mate  
soyeuse**  
L417M Bleu azur mat  
soyeux AFP  
L262M Gris terre mat  
soyeux AFP

**Plan de travail et  
environnement Systemo**  
K417F SensiQ bleu azur  
mat fin AFP  
K262F SensiQ gris terre  
mat fin AFP

n x 5 1 0



n x 5 1 0



**EEN SCHITTERENDE BACK-UP**

Keuken 2.0: deze nis vormt de ultieme symbiose tussen precisie, functie, technologie, efficiëntie en emotie. Zo wordt elke opberg-ruimte een wauw-ruimte.

**UN COMPLÉMENT POUR SAVOURER**

Cuisine 2.0: cette crédence crée un lien parfait entre précision, fonction, technologie, efficacité et émotion. Rien de tel pour transformer une pièce de stockage en pièce d'exception.

## EEN STERREKOK BEGINT EEN SCHOOL

Un chef étoilé à la tête d'une école

**HIJ KOOKT MET ZIJN HART** en nog meer passie, maar toch werkt hij zeer geconcentreerd en creatief. Die filosofie wil sterrenkok Ali Güngörmüş ook overbrengen in zijn kookschool in München. Zo ontstond een keuken die niet alleen het perfecte podium is voor hem en zijn uitzonderlijke creaties, maar die met haar gezellige, huiselijke sfeer ook uitnodigt tot samen koken.

### Het materiaal

**BIJZONDERE CHARME EN AANGENAME WARMTE.** Het natuurlijke materiaal hout maakt indruk met zijn duurzaamheid, en we zien het terug in de keukenfronten, in latten op de muur en in de eethoek. In contrast hiermee staat het lichte, natuursteenachtige werkblad van het robuuste Systemo-materiaal in kwartsgrijs. Tegels met blauwe, oosterse patronen en ronde mozaïektegels geven de achterwand van de nis een spannende haptiek. Daarnaast zorgen de in de regaalplanken geïntegreerde ledstrips voor een sfeervol, indirect licht in deze next125 keuken.

### De bijzonderheden

**ERGONOMIE EN GEBRUIKSGEMAK** zijn erg belangrijk voor Ali Güngörmüş. Hij is tenslotte sterrenkok en staat lang en graag in de keuken. Omdat dit ook geldt voor zijn kookscholen, hebben de werkbladen en wandregalen een prettige hoogte. In combinatie met de Engelse korven, de greeploze fronten met Tip-On-systeem, en de opstelling van de oven, worden alle werkprocessen aanzienlijk vereenvoudigd. Daarnaast zijn de binnenlades voorzien van Flex-Boxen, die perfect zijn om kleine voorwerpen in op te bergen.

### De back-upkeuken

**WAAR SAMEN GEKOOKT WORDT**, is één ding het allerbelangrijkst: ruimte. De back-upkeuken met open en gesloten elementen is de perfecte oplossing voor het voorbereiden en bewaren van kookgerei en levensmiddelen. In tegenstelling tot het kookeiland in de hoofdkeuken, zijn de werkbladen en fronten hier samenhangender en minimalistischer vormgegeven: het lichtmatte, steengrijze SensiQ-oppervlak van Systemo zorgt voor een tijdloze en ongeëvenaarde uitstraling, die dankzij een innovatieve Anti-Fingerprint-technologie ook in een drukke kookschool behouden blijft.

**S'IL CUISINE AVEC BEAUCOUP DE CHALEUR** et de passion, il n'en est pas moins concentré et créatif. Le chef étoilé Ali Güngörmüş souhaite également partager cette philosophie au sein de son école de cuisine munichoise. Sa cuisine devient ainsi la scène idéale pour mettre son talent à l'honneur et donner vie à ses créations d'exception, le tout dans une atmosphère chaleureuse et conviviale qui invite à cuisiner à plusieurs.

### Les matériaux

**CHARME SPÉCIAL ET CHALEUR AGRÉABLE.** Le bois naturel se distingue par sa grande solidité et se retrouve dans les façades de cuisine, les lattes en bois sur les murs et la salle à manger. Celui-ci contraste avec le plan de travail clair rappelant la pierre naturelle en matériau Systemo robuste en quartzite gris. Les carreaux bleus aux motifs orientaux et la mosaïque ronde sur la paroi arrière de la crédence créent une allure unique. De plus, les bandes LED intégrées aux étagères assurent une luminosité agréable et indirecte dans la cuisine next125.

### Les particularités

**L'ERGONOMIE ET LA PRATICITÉ** revêtent une importance particulière pour Ali Güngörmüş. Car après tout, le chef étoilé passe beaucoup de temps en cuisine. Pour que ses élèves se sentent tout aussi bien, les surfaces de travail et les étagères murales sont placées à une hauteur agréable. Combinées aux coulissants anglais, les façades sans poignées avec système Tip-On et la configuration du four contribuent à faciliter grandement les processus de travail, tout comme les coulissants intérieurs équipés de boîtes Flex-Box, parfaites pour organiser les petits éléments.

### Cuisine d'appoint

**POUR CUISINER À PLUSIEURS**, une chose est essentielle: de l'espace. La cuisine d'appoint dotée d'éléments ouverts et fermés est la solution idéale pour préparer et ranger les ustensiles et les aliments. Contrairement à l'îlot de la cuisine principale, le plan de travail et les façades sont ici uniformes et épurées: grâce à sa propriété anti-traces de doigts innovante, la fine surface mate SensiQ gris pierre de Systemo assure une apparence globale intemporelle et immaculée, même en cas d'utilisation intensive à l'école de cuisine.

# CASE



Ali Güngörmüş

## PERA MEZE

# STUDY



**Ik moet één zijn met het product.  
Pas dan voel ik me goed.**

Pour me sentir bien,  
je dois ne faire qu'un avec le produit.

Ali Güngörmüş



**Interior Design**  
Marcella Breugl  
malluvia.de





**DE DETAILS**

**nx640**  
**Houten front**  
 F646 Eiken elegant  
 grafietgrijs

**nx510**  
**Fluweelmatlak-front**  
 L142M Kobaltgroen  
 fluweelmat AFP

**Systemo**  
**werkblad**  
 K187F SensiQ onyx-  
 zwart softmat AFP

**LES DÉTAILS**

**nx640**  
**Façade en bois**  
 F646 Chêne élégant  
 gris graphite

**nx510**  
**Façade laque mate**  
**soyeuse**  
 L142M Vert cobalt  
 mat soyeux AFP

**Plan de travail**  
**Systemo**  
 K187F SensiQ noir  
 onyx mat fin AFP

Terug naar het maximale

**FUNCTIONEEL**

Aller à l'essentiel

**FONCTIONNEL**



nx640 — nx510





**CULINAIRE WERKBANK**

**STEEN. HOUT. KERAMIEK. LAK.** Schitterende materialen die groots koken mogelijk maken op een kleine loft. Gemanifesteerd in een keukenblok dat functionaliteit, passie en ambitieuze uitrusting op een perfecte manier verenigt: optimaal georganiseerd door het daarboven geplaatste nissenregaal Frame.

**ATELIER DE CRÉATION CULINAIRE**

**PIERRE. BOIS. CÉRAMIQUE. PEINTURE.** Des matériaux d'exception pour transformer un petit loft en grand atelier de création culinaire, incarné par une ligne de cuisine qui associe parfaitement fonction, passion et équipement d'exception, et organisé grâce à une étagère de crédence Frame.

Meer ruimte om te ademen  
**LUCHTIG**  
—  
Plus d'espace pour respirer  
**LÉGÈRETÉ**

nx912 — nx510



## DE MAGIE VAN DETAILS

La magie des détails

**RUSTIGE EN OPVALLENDE KLEUREN. OPEN EN GESLOTEN OPPERVLAKKEN.** De keukenplanning speelt handig met contrasten en geeft de open, luchtige ruimte een buitengewoon, maar bewoonbaar karakter. De gezellige gashaard vormt de ideale verbinding tussen de open boekenkast en de greeploze, extra hoge kasten in glas mat agaatgrijs. Die laatste combineren opbergruimte tot onder het plafond met ergonomisch ingebouwde apparaten voor maximaal kookcomfort. Om de hoek zorgen de onderkasten met lades en korven, die zijn voorzien van Flex-Boxen van eikenhout en vormvlies, voor nog meer intelligent georganiseerde opbergruimte. De fronten met subtiel gefreesde, verzonken greepopeningen lopen door tot het uiterst delicate Systemo-werkblad van glas. De petroلكleurige wandtegels en de bovenkast in cognac fluweelmat vormen bovendien betoverend- tegenstrijdige tegenpolen.

**COLORIS PAISIBLES ET PUISSANTS. SURFACES OUVERTES ET FERMÉES.** La planification de cuisine joue habilement avec les contrastes et confère à cette pièce ouverte et aérée un caractère aussi extraordinaire que confortable: le poêle à gaz chaleureux crée un lien idéal entre la bibliothèque ouverte et les armoires ultra hautes sans poignées en verre mat gris agate. Ces dernières combinent espace de rangement jusqu'au plafond et appareils encastrés ergonomiques pour cuisiner confortablement. Dans les coins, les tiroirs et coulissants des éléments bas équipés de boîtes Flex-Box en chêne et non-tissé offrent un espace supplémentaire judicieusement organisé. Les façades avec poignées gorge finement fraisées sont surmontées d'un plan de travail Systemo en verre d'une extrême finesse. Au-dessus, le carrelage mural couleur pétrole et les armoires suspendues en cognac mat soyeux créent un contraste d'exception.



### DE DETAILS

**nx912**  
Glasfront mat,  
kader in onyxzwart  
G277 Glas mat  
agaatgrijs

**nx510**  
Fluweelmatlak-front  
L407M Cognac fluweelmat AFP

**Systemo**  
werkblad  
G277A Glas mat  
agaatgrijs AS

### LES DÉTAILS

**nx912**  
Façade vitrée mate,  
cadre noir onyx  
G277 Verre mat  
gris agate

**nx510**  
Façade laque mate  
soyeuse  
L407M Cognac mat soyeux AFP

**Plan de travail**  
Systemo  
G277A Verre mat  
gris agate AS





Discrete accenten

# GECULTIVEERD

Accents discrets

# SOPHISTIQUE

nx510 — nx960



nx510 — nx960

## STRUCTUUR MET KARAKTER

Structure et caractère

**KOKEN MET LIEFDE. EN LEKKER LICHT LEVEN.** Een perfect plan – geïmplementeerd met smaak en finesse. De fronten van keramiek structuur zand doen denken aan handgemaakt papier en geven de keuken een discrete en ordelijke uitstraling. Vooral omdat het plafondhoge en met kasten uitgeruste pocketsysteem het keukenblok verbergt. Dit zet met zijn vingerafdrukbestendige fronten in auberginekleurige fluweelmat-lak een fascinerend accent en zorgt voor een stijlvolle koppeling naar het sideboard. Daartussenin creëert het door indirecte verlichting elegant geënceneerde nissenregaal voor een sublieme combinatie van functionaliteit en design, die wordt voortgezet door de iconische kooktafel. Dit bewijst dat zijn bijzondere esthetiek zich ook kan ontvouwen als hij tegen de muur wordt geplaatst. De poten en de onderkast verwijzen naar de houtlook van het wangenregaal, wat het unieke en huiselijke karakter van de ruimte benadrukt.

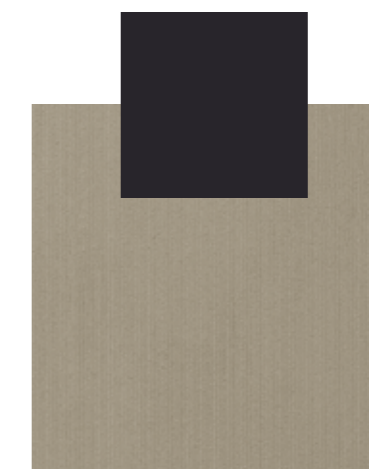
**CUISINER AVEC PASSION. VIVRE AVEC AISANCE.** Un plan parfait, mis en application avec goût et finesse. Les façades en Céramik Struktur sand rappellent au toucher un papier fait main et donnent à la cuisine une touche de gaieté discrète. Notamment parce que le système Pocket constitué de placards à pleine hauteur dissimule le mobilier de cuisine. Avec sa façade laque mate en coloris Aubergine, résistante aux traces de doigts, il attire le regard et crée un lien élégant avec le buffet bas. Entre les deux, l'étagère de crédence mise en scène par un élégant éclairage indirect assure un mélange parfait entre fonctionnalité et design, qui prolonge élégamment l'îlot central de cuisson emblématique. Cette configuration démontre que son esthétique particulière peut également se déployer sur une paroi. Les pieds et l'élément bas reprennent la teinte de bois de l'élément étagère à joues, ce qui rehausse le caractère chaleureux unique de la pièce.

### DE DETAILS

**nx510**  
Fluweelmatlak-front  
L547M Aubergine  
fluweelmat AFP

**nx960**  
Keramiekfront,  
Kader in onyxzwart  
C2795 Keramiek  
structuur zand

**Systemo**  
werkblad  
C2790 Zand

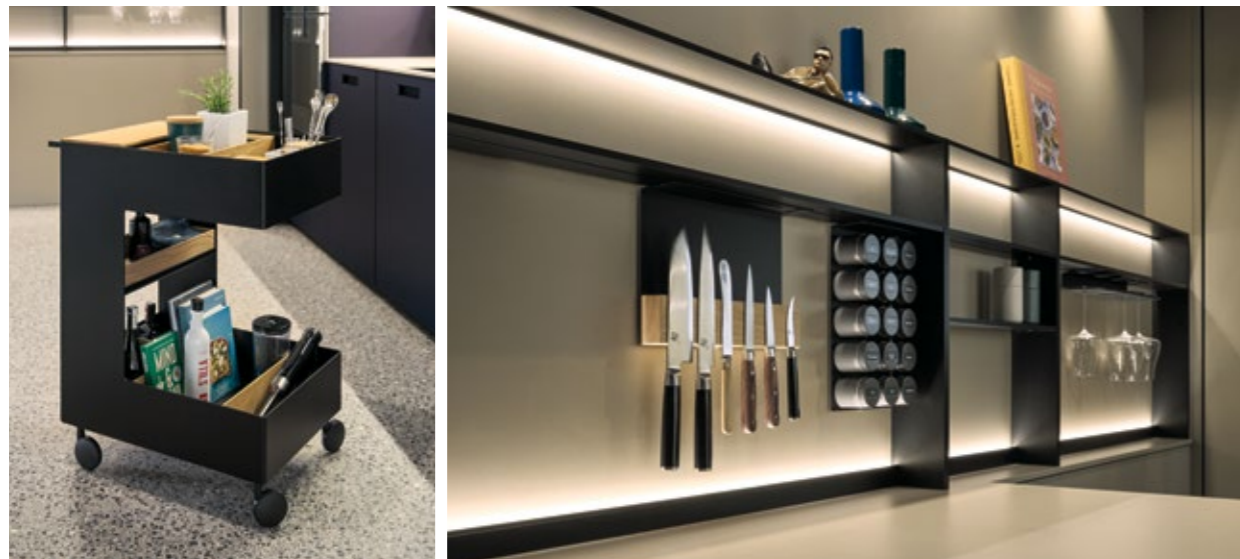


### LES DÉTAILS

**nx510**  
Façade laque mate  
soyeuse  
L547M Aubergine mat  
soyeux AFP

**nx960**  
Façade céramique,  
Cadre noir onyx  
C2795 Céramique  
structurée sable

**Plan de travail**  
Systemo  
C2790 Sable



**ALLES IS MOGELIJK**

Het hoeft niet altijd een kookeiland te zijn. De kooktafel van next125 breekt met de klassieke conventies in de keuken en kan met zijn flexibele planningsmogelijkheden lichtheid creëren in elke ruimte – ook als de tafel direct tegen de muur staat.

**UNE INCITATION À LA LIBERTÉ**

L'îlot n'est pas toujours au centre d'une cuisine. L'îlot central de cuisson next125 rompt avec les conventions classiques applicables en cuisine : grâce à la grande flexibilité dont il fait preuve pendant la planification, il peut être source de légèreté dans toutes les configurations de pièce, même en contact direct avec un mur.



**next125 Sideboard**  
 F644 Eiken elegant parelgrijs  
 L547M Aubergine fluweelmat AFP

**next125 Buffet Bas**  
 F644 Chêne élégant gris perle  
 L547M Aubergine mat soyeux AFP



**VLOEIENDE OVERGANG**

Een harmonieuze verbinding in plaats van een ruimtelijke scheiding: het next125-wangenregaat fungeert als ruim opbergmeubel voor alle mooie voorwerpen die het interieur een persoonlijk tintje geven.

**FLUIDITÉ DE TRANSITION**

Créer un lien harmonieux plutôt qu'une séparation stricte entre les pièces : l'étagère à joues next125 fonctionne comme un large ensemble de modules dans lesquels ranger de nombreux beaux objets et qui apporte une touche très personnelle à la vie dans la maison.



**DE DETAILS**

**nx510**  
**Fluweelmatlak-front**  
 L277M Aagaatgrijs  
 fluweelmat AFP  
 L092M Kristalwit  
 fluweelmat AFP

**Systemo**  
**werkblad**  
**en ombouw**  
 C2750 Marmer bianco  
 imitatie

**LES DÉTAILS**

**nx510**  
**Façade laque mate**  
**soyeuse**  
 L277M Gris agate  
 mat soyeux AFP  
 L092M Blanc cristal  
 mat soyeux AFP

**Plan de travail**  
**et environnement**  
**Systemo**  
 C2750 Imitation  
 marbre bianco

De perfecte nis

# HANDZAAM

La crédence parfaite

# MANIABILITÉ



nx510



Ruimte voor ontwikkeling

# UITNODIGEND

Place à l'imagination

# CONVIVALITÉ

nx670



nx670

## EN ER WAS LICHT

Que la lumière soit

**EEN STRAK ONTWERP. VRIJHEID TIJDENS HET KOKEN.** Bijzondere eisen vragen om bijzondere ideeën tijdens de implementatie. En dan is het extra prettig als de mogelijkheden eindeloos zijn. Zo zet het greeploze houten front eiken elegant bianco licht met zijn verticale groeven zowel haptisch als optisch interessante accenten – en fascineert het met de manier waarop het speelt met het licht in de kamer. Het moderne design van hout wordt aangevuld door het klassieke, zwart-bruin geaderde marmerdessin van het Systemo-werkblad van robuust en onderhoudsvriendelijk keramiek. Om deze spanning niet verloren te laten gaan, is hetzelfde materiaal ook gebruikt voor de nissen en in het kookeiland, dat bedoeld is als communicatieve afronding van de keuken. Dan is het prettig dat glazen om mee te proosten, en kruiden en specerijen om mee te koken binnen handbereik hangen en in het sfeervol verlichte Frame-regaal staan.

**CONCEPTION LINÉAIRE. LIBERTÉ EN CUISINE.** Une planification basée sur des exigences particulières nécessite des idées d'exception. Pour cela, rien de tel que d'avoir l'embarras du choix. Avec sa structure rainurée à la verticale, la façade sans poignée en chêne élégant bianco clair crée des détails visuels et sensoriels saisissants, dans un jeu de lumière fascinant. Le design en bois moderne est entouré de l'aspect classique nervuré de noir et de marron du plan de travail Systemo en céramique robuste et facile d'entretien. Afin de maintenir cette tension, le même matériau se retrouve également dans la crédence et dans l'îlot de cuisine, pensé comme une conclusion conviviale de la cuisine. En toute logique, les verres pour l'apéritif ainsi que les herbes aromatiques et les épices pour cuisiner à plusieurs sont donc accrochés et posés sur l'étagère Frame éclairée, pour rester constamment à portée de main.

### DE DETAILS

**nx670**  
**Houten front met**  
**verticale rillen**  
 F628 Eiken elegant  
 bianco licht  
**Systemo**  
**werkblad**  
**en ombouw**  
 C2260 Marmer Dolomiti  
 imitatie



### LES DÉTAILS

**nx670**  
**Façade en bois à**  
**rainures verticales**  
 F628 Chêne élégant  
 bianco clair  
**Plan de travail**  
**et environnement**  
**Systemo**  
 C2260 Imitation marbre  
 Dolomiti

n x 6 7 0



n x 6 7 0



Een oase voor de zintuigen

**UITBUNDIG**

L'oasis des sens

**EXTRAVAGANCE**

nx510



nx510

## PIKANT ENSEMBLE

Un ensemble relevé

**KLEUREN. VORM. EN FUNCTIONALITEIT.** Elementen die in elke keuken verenigd zijn, vormen hier een echte ervaring. Daarnaast stimuleert de combinatie van indischrood, kobaltgroen en olijfgeel niet alleen de ogen, maar ook het oriëntatievermogen. Elke kleur definieert een ander functioneel gebied van het ensemble. Het elegant op zijn delicate aluminium systeemonderstel zwevende keukenblok biedt, achter de met minimalistische schaalgrepen ontworpen onderkastfronten, veel opbergruimte. Onder de spoelbak zit een waterzuiveringssysteem verborgen, terwijl het chique bestek uitstekend tot zijn recht komt in de Flex-Boxen van zacht gevormd vlies. Een wandrek in dezelfde kleuren en met schuifdeur biedt ruimte voor andere mooie en praktische voorwerpen. Tegenover het keukenblok staat het kookeiland, op dezelfde poten en met dezelfde breedte. Dit benadrukt de kubistisch-minimalistische look en vervolmaakt de herinterpretatie van de Bauhaus-filosofie in de keuken.

**OULEUR. FORME. FONCTIONNALITÉ.** Les éléments indispensables à toute cuisine d'exception deviennent ici une véritable expérience. L'association de rouge indien, de verre cobalt et de jaune olive stimule non seulement la vue, mais aussi le sens de l'orientation. Chaque nuance définit un espace fonctionnel individuel composant l'ensemble. La ligne de cuisine qui flotte élégamment au-dessus de son cadre système en aluminium dissimule un espace de stockage généreux derrière les façades de ses éléments bas équipées de poignées encastrées minimalistes. Le système de traitement de l'eau est caché sous l'évier, tandis que les couverts trouvent leur place dans les boîtes Flex-Box en non-tissé doux. D'autres objets jolis et pratiques viennent également se glisser dans l'étagère murale assortie avec porte coulissante. Face à la ligne, l'îlot de la même largeur repose sur des pieds identiques, ce qui met en valeur le look cubique et minimaliste, tout en sublimant cette cuisine au style Bauhaus réinterprété.

### DE DETAILS

**nx510**  
**Fluweelmatlak-front**  
 L292M Indisch rood  
 fluweelmat AFP  
 L142M Kobaltgroen  
 fluweelmat AFP  
 L397M Olijfgeel  
 fluweelmat AFP

**Systemo**  
**werkblad**  
 K292F SensiQ Indisch  
 rood softmat AFP  
 K142F SensiQ kobaltgroen  
 softmat AFP



### LES DÉTAILS

**nx510**  
**Façade laque mate**  
**soyeuse**  
 L292M Rouge indien  
 mat soyeux AFP  
 L142M Vert cobalt mat  
 soyeux AFP  
 L397M Jaune olive mat  
 soyeux AFP

**Plan de travail**  
**Systemo**  
 K292F SensiQ rouge  
 indien mat fin AFP  
 K142F SensiQ vert  
 cobalt mat fin AFP

n x 510



n x 510



next125



Onderweg: Onze verantwoordelijkheid. Onze toekomst.

# DUURZAAM

En route vers : Notre responsabilité. Notre avenir.

# DURABILITÉ



**Als familiebedrijf staan wij achter onze duurzaamheidsbelofte: In onze betrokkenheid, in onze producten, maar ook in de productie en logistiek streven wij een holistische benadering na.**

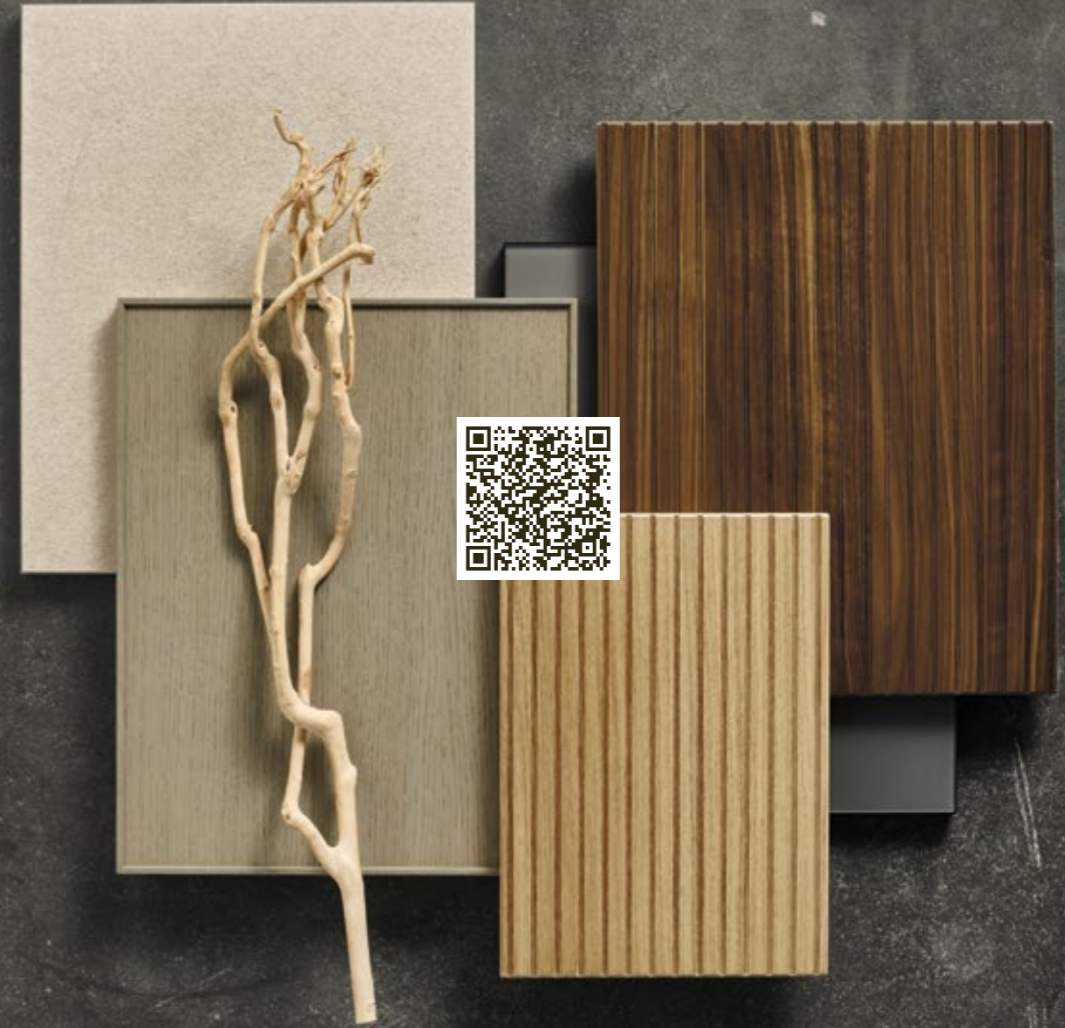
En tant qu'entreprise familiale, nous tenons notre promesse en faveur de la durabilité: que ce soit dans notre engagement, dans nos produits et dans nos processus de finition et de logistique, nous optons pour une approche globale.

Markus Schüller — CEO

Een duurzame en zorgvuldig geplande strategie:  
de basis voor ons succes

**ALS VERANTWOORDELIJK HANDELEND BEDRIJF** maken wij een tastbaar statement met concrete maatregelen: resthout wordt zoveel mogelijk gerecycled en verwerkt tot nieuwe panelen op houtbasis, of gebruikt om verwarmingsenergie op te wekken. Onze stroom is afkomstig van zonnepanelen. Een ander aandachtspunt is het gebruik van duurzame materialen en producten. En zeker niet in de laatste plaats kijken wij ook naar verpakkingen, logistiek en de circulaire economie.

**ONZE INZET KOMT TOT UITING IN VERSCHILLENDE KEURMERKEN EN CERTIFICERINGEN.** Zo kunt u erop vertrouwen dat het concept 'duurzaamheid' ook consequent in de praktijk wordt gebracht.



Une stratégie durable et planifiée :  
la base de notre succès

**EN TANT QU'ENTREPRISE AGISSANT DE MANIÈRE RESPONSABLE,** nous nous engageons en adoptant des mesures concrètes : dans la mesure du possible, les déchets de bois sont recyclés et transformés en nouveaux panneaux à base de bois ou utilisés pour produire de l'énergie de chauffage. L'électricité est produite grâce au photovoltaïque. L'utilisation de matériaux et de produits durables fait également partie de nos objectifs. Notre sensibilisation inclut notamment l'emballage, la logistique et l'économie circulaire.

**CET ENGAGEMENT S'EXPRIME AU TRAVERS DE NOS DIFFÉRENTS LABELS ET CERTIFICATIONS.** Vous avez ainsi la garantie que la durabilité est systématiquement mise en pratique.

next125



Vorm en functie

**AUTHENTIEK**

La forme et la fonction

**AUTHENTIQUE**

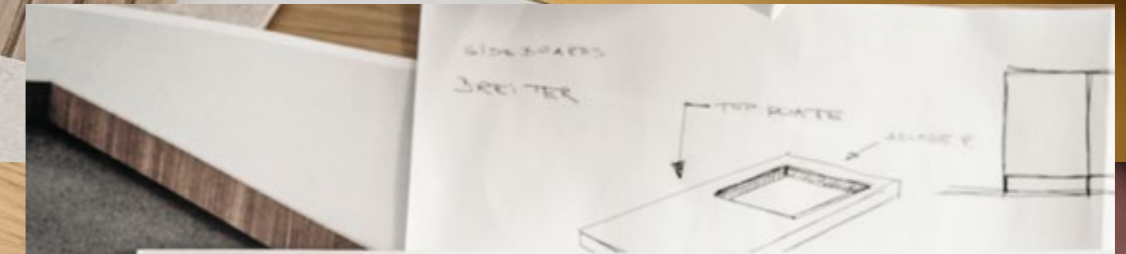


**next125 staat voor tijdloze, elegante en iconische keukens en meubels die gemaakt zijn op basis van duurzame materialen en productieprocessen. Voor creatieve mensen met een gevoel voor bijzonder design en kwaliteit: Authentiek en origineel. Precies en emotioneel.**

next125 est synonyme de meubles et de cuisines intemporelles, élégants et iconiques, conçus de manière durable. Pour les créatifs ayant le sens du design et de la qualité : authentique et originale. Précise et émotionnelle.

Thomas Pfister — Head of Design, next125

**DESIGN**



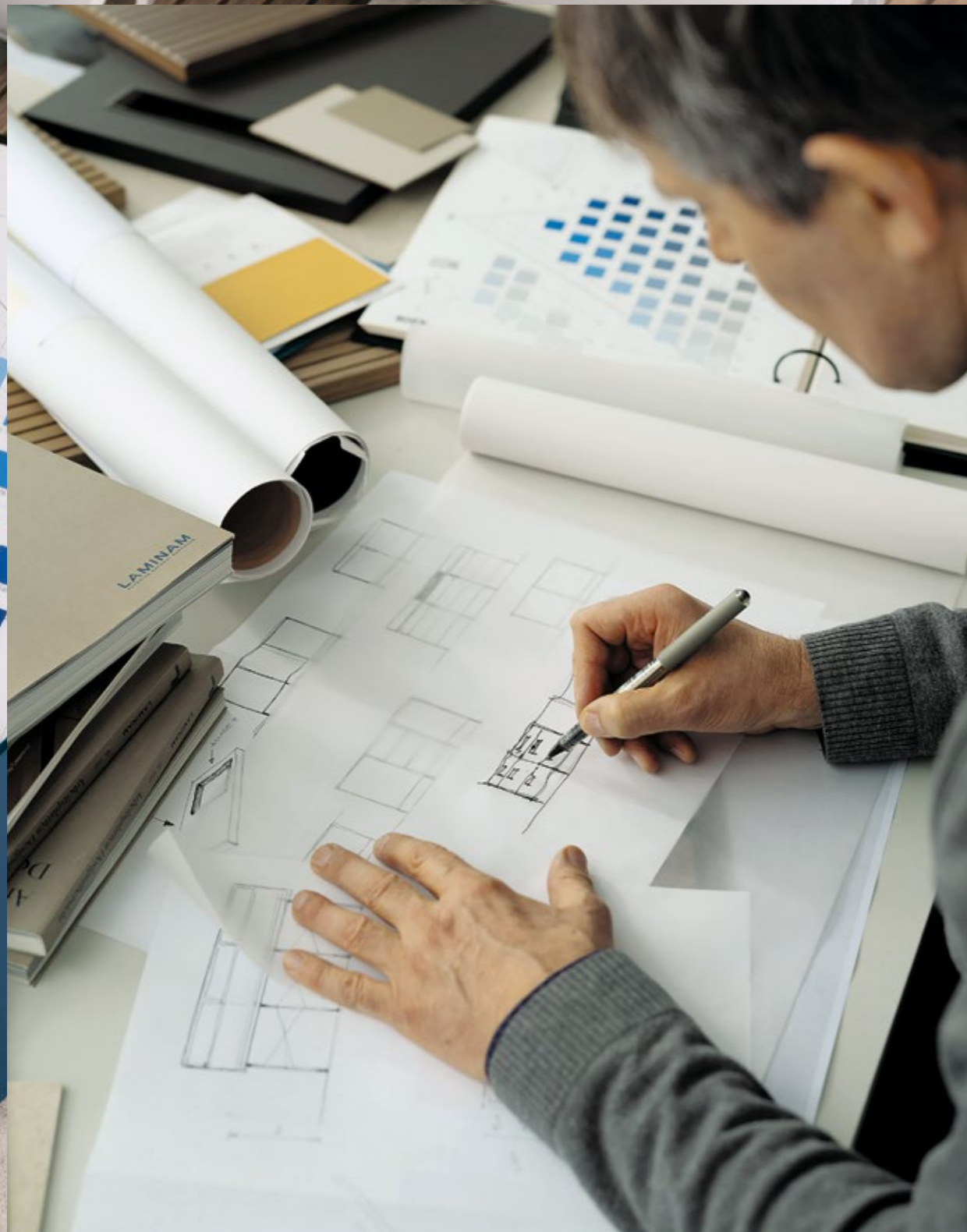
Insights

**next125**



**STORY**



**Precies en emotioneel**

Thomas Pfister schetst de vorm, verhoudingen en materialen van het next125 sideboard.

**Précise et émotionnelle**

Thomas Pfister esquisse la forme, les proportions et les matériaux du buffet bas next125.

**DE INDUSTRIËLE EVOLUTIE**

L'évolution industrielle

**Zinvol en sensueel.**

**In de vorm.  
In het materiaal, de functie  
en het gebruik.  
Creatief, vernieuwend  
en verrassend anders.  
Minimalistisch, essentieel  
en tijdloos elegant.  
Geïnspireerd door Bauhaus.  
Ontworpen en geproduceerd  
in Duitsland.**

**De essentie maakt de persoonlijkheid.  
Onze focus op de essentie  
maakt next125 authentiek.**

**EERST DACHTEN ZE AAN ANDEREN.** Ze maakten wat de markt verwachtte van een ambitieuze timmermanswerkplaats. Op een gegeven moment wilden ze echter meer dan alleen maar keukenbuffetten, en later inbouwkeukens, onder licentie produceren. Ze hadden een droom, hier in Herrieden, een plaats die niet bepaald wordt gezien als het epicentrum van de keukenindustrie. Maar goed, aan Palo Alto kunt u ook niet zien dat daar gewerkt wordt aan de toekomst van het internet – en dus gingen ze in dit kleine stadje in Beieren aan de slag met 'the next big thing'.

**De volgende stap**

**EEN KEUKEN, MET DE VEELBETEKENENDE NAAM NEXT125, WAARBIJ DE CIJFERS STAAN VOOR DE METRISCHE RASTERMAAT VAN 125 MILLIMETER.** Een rasterkeuken dus, waarmee Schüller het premiumsegment betrad en zo voor opschudding zorgde binnen de sector. next125 maakte namelijk een ongekende variatie in het plannen van korpushoogtes, -dieptes en -breedtes mogelijk, en men kon kiezen uit allerlei authentieke materialen. Dit leidde tot een bijzonder functionele en emotioneel aantrekkelijke collectie keukens, aangevuld met stijlvolle meubels, die niet in de laatste plaats de grenzen van de keukens wisten op te heffen en de integratie in het woongedeelte

**Avec sens et sensualité.**

**Au travers des formes.  
Au travers des matériaux,  
des fonctions et des usages.  
Créative, innovante et surprenante  
par son caractère unique.  
Réduite à l'essentiel et  
d'une élégance intemporelle.  
Inspirée du Bauhaus.  
Conçue et fabriquée  
en Allemagne.**

**C'est de l'essence que naît la personnalité. Cette recherche de l'essentiel confère à next125 son authenticité.**

**AU DÉPART, ILS AVAIENT ENVISAGÉ AUTRE CHOSE.** Ils avaient envisagé ce que le marché attend d'une menuiserie florissante. Et puis un jour, l'ambition a dépassé la simple fabrication de buffets de cuisine, ou même de cuisines intégrées, pour le compte d'autres marques. Ils avaient un rêve, à Herrieden, qui n'était pourtant pas précisément l'épicentre de l'industrie de la cuisine. Qu'importe, l'on n'avait pas non plus imaginé que Palo Alto allait devenir le haut lieu du Web 2.0! C'est ainsi que la petite ville allemande, à son échelle, s'est mise à faire de grandes choses.

**L'étape suivante**

**UNE CUISINE RÉPONDANT AU NOM ÉVOCATEUR DE NEXT125, SE RÉFÉRANT À LA MESURE DE RÉFÉRENCE DE 125 MILLIMÈTRES.** Des cuisines, donc, sur la base desquelles Schüller a développé son segment premium et déclenché un petit séisme dans le secteur, next125 proposant une multiplicité inédite de dimensions de caisson pour la planification, et y ajoutant une abondante palette de matériaux authentiques. Le tout composant une collection riche en fonctionnalité comme en émotion, à laquelle s'ajoute un mobilier élégant qui, pour le moins, accélère l'abolition des frontières de la cuisine et son intégration à la pièce de séjour. Ainsi, avec la marque next125,

stimuleerde. Zo zet het merk next125 de ruimte, die vaak als het hart van het huis wordt gezien, plotseling in een geheel nieuw perspectief. 'In het begin hadden we het nooit over een merk,' vertelt directeur Markus Schüller, 'maar alleen over premium, over een ander marktsegment, andere handelsstructuren en andere doelgroepen.' Thomas Pfister, Head of Design, vult aan: 'Het uitgangspunt was de rastermaat.' De keukens moest goed in de ruimte kunnen worden geïntegreerd en op technisch vlak helemaal vooroplopen. 'Altijd met het idee om unieke ontwerpen in serie te kunnen produceren.'

#### Form follows function

**DE VORM VAN ONZE KEUKENS EN MEUBELS VOLGT HUN FUNCTIE.** Het is een praktische functie die altijd gericht is op het leven van mensen. Wij streven naar een functionele esthetiek, een duurzaam product waar mensen elke dag van genieten. Alles waarmee een next125 zich onderscheidt, volgt een duidelijke lijn: een focus op de essentie, een tijdloze vormgeving gebaseerd op produceerbaarheid en onlosmakelijk verbonden met de emotie van het authentieke. Zo stimuleren wij – net als de Bauhaus – de democratisering van design.

**HET FEIT DAT ALLES VER VAN DE GROTE STAD PLAATSVINDT** blijkt een voordeel te zijn. In de wijnbouw spreekt men van 'autochtoon'. Dan heeft men het over druiven die onafhankelijk van externe invloeden in hun eigen terroir – en alleen daar – gedijen en zich in alle rust mogen ontwikkelen. In combinatie met de passie om iets duurzaam op te bouwen en verder te ontwikkelen, leidt dit uiteindelijk tot onafhankelijke producten – een rijpere wijn smaakt nu eenmaal beter. De terugkeer naar de eigen waarden was opnieuw een gelukstreffer. Authenticiteit, nuchterheid en toch open in hun denken en doen, dat is waarmee de mensen hier zich onderscheiden. Meer dan 2.300 medewerkers bouwen ongeveer 170.000 keukens per jaar, waarvan een derde voor de internationale markt. 'We zijn een beetje gegroeid en trouw gebleven aan onszelf,' zeggen ze hier. 'Zonder gelieerde leveranciers hebben we ingezet op het toevoegen van waarde aan ons eigen bedrijf,' aldus Markus Schüller. En dat leidde tot een hoge mate van verticale integratie. Bijna alles wordt op locatie bedacht en geproduceerd, waardoor de creativiteit de vrije loop kan worden gelaten, ver weg van de concurrentie.

**MET HET SUCCES KWAM OOK HET MERKBEWUSTZIJN, HET 'MERKZELF-BEWUSTZIJN', ZOALS THOMAS PFISTER HET NOEMT.** Wat is gebleven, is de visie dat een next125 geen elitair kunstobject is, maar altijd moet worden beoordeeld op basis van zijn waarde als gebruiksvoorwerp. 'Op dit moment,' zegt marketingmanager Annette Schumacher, 'gebruiken we ons pocketsysteem als oplossing voor thuishantoren.' Dit alleen al toont aan hoe flexibel onze keukens zijn. Over het algemeen draait het om een goede balans tussen het artistieke ontwerp en de technische haalbaarheid. Een synthese die next125 heeft ontleend aan de Bauhaus-school. 'Eigenlijk stimuleren wij met onze keukens de democratisering van design,' vat Annette Schumacher het samen.

#### next125 Magazine

Ontdek inspirerende verhalen, trends en achtergronden, nieuwe keukens en inzichten uit de praktijk.

l'espace au cœur de l'habitat semblait soudainement s'ouvrir à de nouvelles perspectives. « Même dès le début, nous n'avons jamais parlé de marque », raconte Markus Schüller, directeur de l'entreprise, « mais de concept premium, d'un segment de marché à part entière, de structures de distribution et de groupes cibles nouveaux ». Thomas Pfister, Head of Design, poursuit : « La seule chose fixe était la logique des mesures de référence. » La cuisine devait bien s'intégrer et se combiner dans la pièce, tout en se tenant à la pointe de la technique. « L'objectif était de fabriquer des pièces uniques en série ».

#### Form follows function

**LA FORME DE NOS CUISINES ET DE NOS MEUBLES EST DICTÉE PAR LA FONCTION.** Une fonction utile et toujours tournée vers les besoins quotidiens de l'utilisateur. L'objectif est de tendre vers une esthétique fonctionnelle qui fait de la cuisine un bien durable dont on aime faire usage au quotidien. Toutes les caractéristiques de next125 sont dans la même lignée : quête d'essentiel, design intemporel pensé à partir de sa productibilité et indissociable d'une authenticité émotionnelle. Nous contribuons ainsi à la démocratisation du design, dans l'esprit du Bauhaus.

**ÊTRE EN MESURE D'ÉVOLUER EN TÊTE D'UN MARCHÉ EN DEHORS D'UNE GRANDE VILLE** se révèle être un avantage. En viticulture, il y a l'adjectif « autochtone » pour décrire les cépages qui ne s'épanouissent que dans leur propre terroir. Ajoutez-y la passion de construire des objets dans une approche durable, et vous obtenez des produits uniques. Mais le vin vieux étant meilleur, le retour à nos valeurs originelles s'est également avéré être une mine d'or. Ce sont cette authenticité, cet ancrage à la terre, cette ouverture d'esprit et cette liberté d'action qui distinguent l'humanité. Aujourd'hui, plus de 2 300 collaborateurs contribuent à la production d'environ 170 000 cuisines par an, dont un tiers est destiné au marché international. « Nous avons quelque peu grandi, mais avons su rester fidèles à nous-mêmes », dit-on à Herrieden. « N'ayant pas recours à des sous-traitants, nous avons largement misé sur la chaîne de valeur au sein de l'entreprise », affirme Markus Schüller. La fabrication est donc réalisée en interne sur pratiquement toute la chaîne. Presque tout est commandé et produit sur place. Dans cette approche, l'entreprise a développé un sens aigu de la créativité."

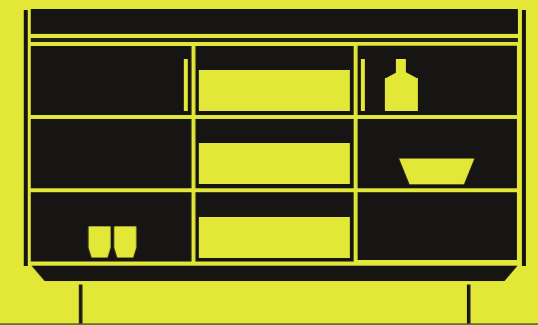
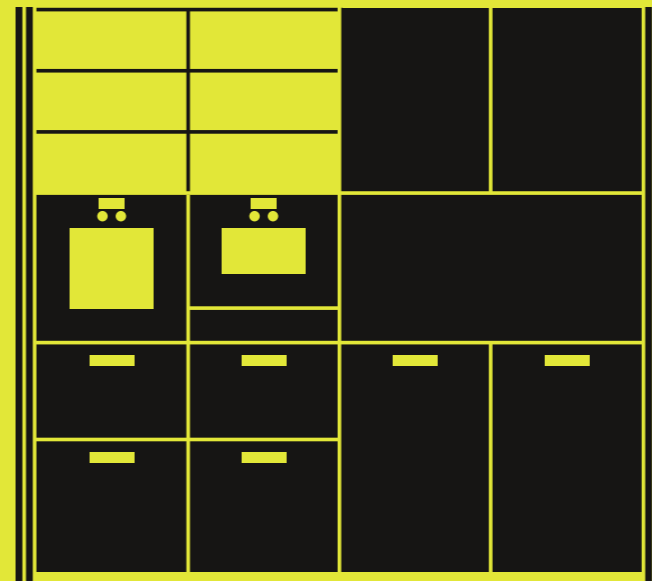
**AVEC LE SUCCÈS EST VENUE LA CONSCIENCE DE LA MARQUE, OU LA « FIERTÉ DE LA MARQUE », COMME THOMAS PFISTER AIME L'APPELER.** La philosophie de next125 est restée inchangée, reposant sur la valeur de n'être aucunement un objet de conception élitiste, mais d'usage quotidien. Annette Schumacher, directrice du Marketing, explique : « Nous présentons actuellement notre système Pocket comme une solution de bureau pour le télétravail ». À elle seule, cette démarche démontre la flexibilité de nos cuisines. D'une manière générale, l'objectif est de trouver le bon équilibre entre dessin artistique et faisabilité technique. Une synthèse que next125 a empruntée à l'école du Bauhaus. « Nos cuisines contribuent à la démocratisation du design », résume Annette Schumacher.

#### next125 magazine

Découvrez des histoires, des tendances et des aventures inspirantes, mais également de nouvelles cuisines et des informations pratiques.



# THE



# ICONS

next125



## DE VITRINEKAST

La Vitrine

**EEN DECORATIEVE KAST VOOR DESIGNLIEFHEBBERS:** De vitrinekast is het perfecte meubelstuk om bijzondere verzamel- of designobjecten, maar ook borden, kopjes en sleutels adequaat op te bergen. Door het delicate samenspel van het subtiele frame met deurtjes in de kleur lineair glas fijnstructuur en de extravagante greep in lederlook ontstaat een tijdloze waardigheid die naadloos wordt voortgezet aan de binnenkant. Gebruiksvoorwerpen en keukengerei kunnen worden opgeborgen in perfect gevormde, gesloten lades en korven met glasfronten, terwijl de legplanken van gesatineerd glas een geschikte basis vormen voor de mooiste en meest representatieve objecten. Met name wanneer alles door de discreet aan de binnenkant ingefreesde, dimbare en lineaire ledverlichting sfeervol in het juiste licht wordt gezet. Zo vormt de vitrinekast als zelfstandig meubelstuk, maar ook als onderdeel van een reeks hoge kasten altijd een elegante blikvanger.

**UNE ARMOIRE D'EXCEPTION POUR ACCUEILLIR LES PLUS BEAUX TRÉSORS :** la vitrine est le meuble idéal pour stocker et mettre en valeur les plus belles pièces de designer et de collection, mais aussi les assiettes, tasses et autres bols. L'interaction élégante entre le cadre délicat, les portes en verre linéaire à structure fine et la poignée extravagante à l'aspect cuir crée un ensemble intemporel qui se poursuit harmonieusement dans l'intérieur. Les coulissants et tiroirs fermés avec façades vitrées dissimulent élégamment les accessoires et ustensiles, tandis que les étagères en verre satiné servent de support d'exception pour accueillir toutes les belles choses. Ces dernières sont superbement mises en lumière grâce à l'éclairage linéaire LED à intensité réglable, fraisé en toute discrétion à l'intérieur du meuble. Qu'elle soit installée en solitaire ou intégrée à une ligne d'armoires, la vitrine se pare d'une élégance sans faille.

### next125 Vitrinekast

V187F SensiQ onyxzwart softmat AFP  
G943 Gelijnd glas fijne structuur

### next125 Vitrine

V187F SensiQ noir onyx mat fin AFP  
G943 Verre linéaire finement structuré





next125



## HET POCKETSISTEEM

Le Système Pocket

**DE SCHONE KUNST VAN DE TRANSFORMATIE:** Achter het rustige, minimalistische front van het pocketsysteem gaat een multifunctionele ruimte verborgen, die – bijvoorbeeld als hypermodern thuishkantoor, indrukwekkende thuisbar of volledig uitgeruste pantrykeuken – vrijelijk en naar eigen inzicht ingedeeld en uitgerust kan worden. Of het nu gaat om de lades of korven, het Frame-nissenregaal of -wangenbord, de wijnkoeler of oven, regaalplanken of werkbladen, met spiegels of verlichting: de zorgvuldig geselecteerde details openbaren zich na het kort aantikken van de indrukwekkende vouwdeuren, die vervolgens bijna zwevend in het korpus verdwijnen. Nu wordt ook duidelijk of en in welke mate er kleur- en materiaalcontrasten zijn gecreëerd zijn tussen de binnen- en de buitenkant. Als er om opgeruimde gezelligheid gevraagd wordt, kan het pocketsysteem heel elegant en in een handomdraai worden gesloten. Kortom, een architectonisch meesterwerk dat 'alles heeft'.

**L'ART DE LA MÉTAMORPHOSE:** derrière sa façade épurée et discrète, le système Pocket dissimule un espace multifonctionnel, pouvant être réparti et équipé selon les envies, pour ainsi se transformer en bureau de télétravail ultramoderne, en bar spacieux ou en kitchenette entièrement équipée. Tiroirs ou coulissants, étagère de crédence Frame ou plateau de recouvrement, cave à vin ou four, étagères ou surfaces de travail, paroi en miroir ou éclairage intérieur: les nombreux détails soigneusement sélectionnés du système se révèlent en une courte pression sur les portes pliantes généreuses, qui viennent disparaître dans le caisson comme si elles flottaient. Les contrastes entre les matériaux et les couleurs dévoilent ainsi leurs secrets au grand jour, que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur. Pour une atmosphère paisible et ordonnée, le système Pocket peut être fermé en un tour de main et ainsi retrouver une apparence parfaitement élégante. En résumé: une œuvre d'art architecturale qui cache bien son jeu.

### next125 Pocketsysteem

nx510: L547M Aubergine fluweelmat AFP  
nx960: C2795 Keramiek structuur zand

### next125 Système Pocket

nx510: L547M Aubergine mat soyeux AFP  
nx960: C2795 Céramique structurée sable

next125



## DE TROLLEY

La Desserte

**BEKROOND DESIGN DAT BEWEEGT:** Of het nu gaat om het kook-, eet- of woongedeelte. Als keuken-, serveer- of bartrolley – de next125-trolley is een stijlvolle aanvulling voor elke situatie. Het mobiele meubelstuk van matzwart metaal rijdt bijzonder soepel op zijn zachte zwenkwielen en biedt ruim voldoende individueel bruikbare en aanpasbare opbergruimte. Met speciale ruimte voor flessen, glazen en specerijen; inzetstukken en planken in eiken natuur voor het voorbereiden en opdienen van gerechten en dranken – alles is altijd binnen handbereik, precies waar het nodig is. Daarnaast neemt dit icoon ook met weinig ruimte genoeg en kan het met behulp van de comfortabele staafgreep in onyxzwart probleemloos en discreet in nissen of onder de kooktafel worden geschoven. Maar alleen als dat gewenst is – de trolley is per slot van rekening dankzij zijn mooie, meer-voudig bekroonde design een echte blikvanger.

**UN DESIGN DYNAMIQUE:** que ce soit dans la cuisine, la salle à manger ou le salon. En guise de desserte de cuisine, de service ou de bar, le next125 Trolley est toujours un compagnon élégant. Ce meuble mobile en métal noir mat glisse nonchalamment sur ses roulettes et offre de nombreuses surfaces à utiliser et aménager individuellement au gré des envies : compartiments pouvant accueillir bouteilles, verres et autres épices, inserts et tablettes en chêne naturel pour servir et préparer les plats et boissons – tout trouve parfaitement sa place pour rester accessible à tout moment. Cette icône du style se contente même d'un espace restreint et se glisse aisément dans des endroits discrets, que ce soit près de la crédence ou sous l'îlot central de cuisson grâce à sa poignée profilée noir onyx. Ainsi, le trolley dévoile son design d'exception, à la fois polyvalent et esthétique, pour attirer tous les regards au moment propice.

next125 Trolley  
Onyxzwart

next125 Desserte  
Noir onyx





next125



## HET SIDEBOARD

Le Buffet Bas

**EVEN INDIVIDUEEL EN STIJLVOL ALS ZIJN EIGENAREN:** Het multifunctionele next125 sideboard creëert een harmonieuze verbinding tussen de keuken, het eet- en woongedeelte, en het esthetische bewustzijn van de bewoners. Weelderig, met de nieuwe fronten van fijngestructureerd lineair glas en Engelse korven, of eerder minimalistisch met gesloten oppervlakken en uitschuifbare planken met houtfineer, SensiQ-laminaat, of fluweelmatte lak. Op meubelgeleiders op de vloer, op filigrane plintpoten of het sideboardonderstel. Als functioneel, zelfstandig meubelstuk of gedegen thuisbar met instelbare sfeerverlichting en details van veganistisch leer: uw persoonlijke droomcombinatie is dankzij talloze uitvoerings-, kleur- en materiaalvarianten heel eenvoudig te realiseren. Toch blijft deze klassieker met zijn strakke, kubistische architectuur in alle varianten trouw aan zichzelf.

**AUSSI UNIQUE ET TENDANCE QUE SON PROPRIÉTAIRE:** le buffet bas multifonctionnel next125 crée un lien harmonieux entre la cuisine, la salle à manger et le salon, tout en intégrant le style visuel de l'habitant des lieux. Il est ainsi possible de choisir entre une esthétique opulente grâce aux nouvelles façades en verre linéaire à structure fine et aux coulissants anglais ou un style épuré avec des étagères intégrées et des surfaces fermées en placage, en stratifié SensiQ, ou en laque mate soyeuse. Le buffet bas peut être perché sur des sabots proches du sol, sur des pieds fins ou sur le support dédié. Utilisé en meuble individuel ou comme bar raffiné avec un éclairage d'ambiance intégré et des détails en cuir végétal : cette association de rêve est facilement personnalisable grâce à de nombreuses variantes de versions, de coloris et de matériaux. Grâce à son architecture épurée et carrée, ce classique de l'habitat reste toutefois toujours fidèle à lui-même, quelle que soit la variante choisie.

### next125 Sideboard

nx510 : L547M Aubergine fluweelmat AFP  
nx960 : C2795 Keramiek structuur zand

### next125 Buffet Bas

nx510 : L547M Aubergine mat soyeux AFP  
nx960 : C2795 Céramique structurée sable



reddot winner 2023



next125



## DE KOOKTAFEL

L'îlot Central De Cuisson

**EEN PLAATS WAAR MENSEN, VORMEN, FUNCTIES EN EMOTIES SAMENKOMEN:** De next125 kooktafel is de consequente versmelting van kookeiland en eettafel op het hoogste esthetische niveau. Zijn bijzondere uitstraling heeft dezelfde aantrekkingskracht op professionele en hobbykoks, op puristen en genieters, op jong en oud. Dit kan komen doordat hij breekt met de starre, functionele scheiding tussen werk en vrije tijd – en dat hij op zijn filigrane pootjes fungeert als werkstation voor ambitieus koken en als ontmoetingspunt voor gezelligheid. Tot slot is hij ondanks zijn ambitieuze design ook uitzonderlijk functioneel. De onderkast is verkrijgbaar in alle afwerkingen van onze keukenfronten. Het frame van de kooktafel is verkrijgbaar in twee verschillende houtsoorten en in totaal zeven uitvoeringen. De kookveldafzuiger kan perfect geïntegreerd worden.

**UN LIEU DE RENCONTRE ENTRE PERSONNES, FORME, FONCTION ET ÉMOTION :** L'îlot central de cuisson next125 incarne la fusion parfaite entre îlot de cuisson et table à manger, le tout dans un écrin esthétique d'exception. Son allure unique plaira aux cuisiniers professionnels et amateurs, aux puristes et épicuriens, ainsi qu'aux jeunes et aux moins jeunes. Cela est possible grâce à la rupture avec la répartition figée entre travail et temps libre, mais aussi grâce à ses pieds fins qui lui permettent de se transformer en station de travail parfaite pour expérimenter une cuisine ambitieuse ou partager un moment de convivialité. Pour finir, malgré son design sophistiqué, ce meuble est conçu pour être parfaitement fonctionnel. L'élément bas est disponible dans les finitions de nos façades. Le cadre de la table de cuisson est disponible en deux types de bois différents et en un total de sept finitions. Un système d'aspiration peut être parfaitement intégrée.

### next125 Kooktafel

C2790 Zand  
F644 Eiken elegant parelgrijs

### next125 Îlot Central De Cuisson

C2790 Sable  
F644 Chêne élégant gris perle



next125

## HET KLEURCONCEPT

Le concept de couleurs



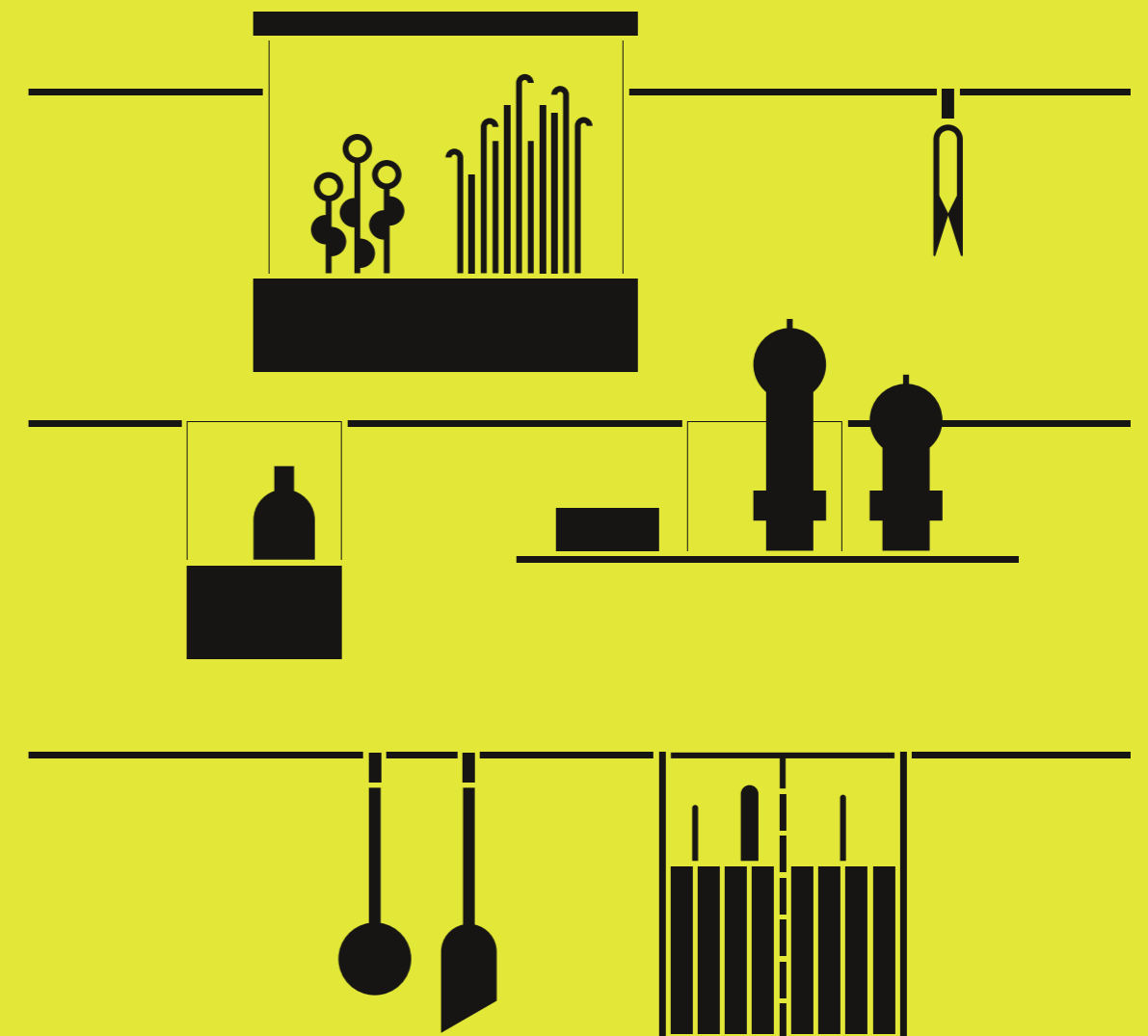
Essentieel, elegant en exceptioneel

**KLEUREN BRENGEN LICHT, LEVEN** en benadrukken de persoonlijkheid van de bewoners. Daarom draait alles bij de ontwerpen van next125 om het zorgvuldig geselecteerde assortiment hoogwaardige lakken. Laat u inspireren door sfeervolle kleuren, samengevat in drie kleurcategorieën voor de keuken en het woongedeelte.

Essentielles, élégantes et exceptionnelles

**LES COULEURS APPORTENT LÉGÈRETÉ, VIVACITÉ**, tout en exprimant la personnalité des habitants. C'est pourquoi chez next125, la palette de laques haut de gamme soigneusement sélectionnées fait partie intégrante du design. Celle-ci se pare de couleurs harmonieuses, réparties en trois catégories pour la cuisine et le salon.

# THE



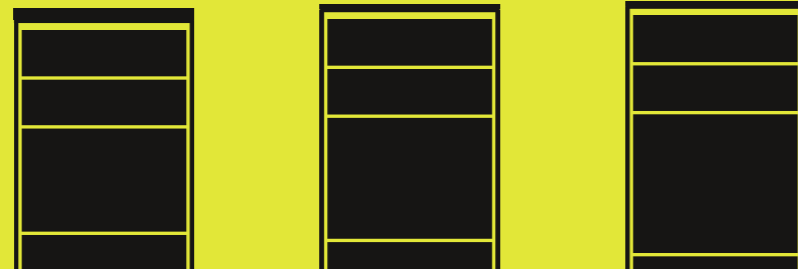
# FEATURES



next125

## KORPUSUITVOERINGEN

Versions de caisson



Korpushoogte 75 cm  
Hauteur de caisson 75 cm

Plintheogtes  
5 cm, 7,5 cm, 10 cm,  
12,5 cm, 15 cm

Hauteurs de socle  
5 cm, 7,5 cm, 10 cm,  
12,5 cm, 15 cm

Korpushoogte 81,25 cm  
Hauteur de caisson 81,25 cm

Plintheogtes  
5 cm, 7,5 cm, 10 cm,  
12,5 cm, 15 cm

Hauteurs de socle  
5 cm, 7,5 cm, 10 cm,  
12,5 cm, 15 cm

Korpushoogte 87,5 cm  
Hauteur de caisson 87,5 cm

Plintheogtes  
5 cm, 7,5 cm, 10 cm,  
12,5 cm, 15 cm

Hauteurs de socle  
5 cm, 7,5 cm, 10 cm,  
12,5 cm, 15 cm

**NEXT125 — DE NAAM IS AFGELEID VAN DE RASTERMAAT VAN 125 MM.** Deze rastermaat vormt de perfecte basis voor een homogene uitstraling. Een keuken komt vooral tot leven door een ontwerp op maat, dat perfect is afgestemd op de gebruiker en de architectuur van de ruimte. Daarom bieden we drie verschillende korpushoogten aan: 75 cm, 81,25 cm en 87,5 cm. Elk van deze korpushoogten kan worden toegepast in de systemen Pure, Line en Single-Line. Zodoende ontstaan er nog meer mogelijkheden om een next125 keuken aan te passen aan ieders persoonlijke wensen en de beschikbaar ruimte.

**NEXT125 — UN NOM ÉVOQUANT LA MESURE DE RÉFÉRENCE DE 125 MM.** C'est la base idéale pour obtenir une apparence homogène. Mais c'est surtout à travers un agencement sur mesure, qui s'adapte à l'ergonomie recherchée par ses utilisateurs et à l'architecture de la pièce, que la cuisine prend vie. C'est pourquoi nous proposons trois hauteurs de caisson : 75 cm, 81,25 cm et 87,5 cm. Chacune d'entre elle peut désormais s'intégrer harmonieusement dans les systèmes Pure, Line et Single-Line, les cuisines next125 offrent ainsi encore plus de possibilités de s'adapter aux besoins personnels et aux conditions spatiales de chaque individu.

next125



Keukens en uitvoeringen

## DIVERSITEIT

Cuisines et équipements

## POLYVALENCE

# 125 mm



next125

## GREEPVARIANTEN

Variantes de poignées

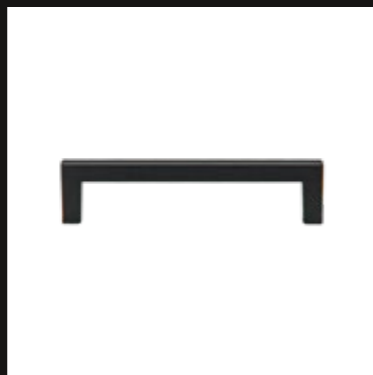
Opzetgrepen / Poignées coquille



Staafgrepen / Poignées barre



Greeplijsten / Poignées gorge



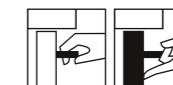
Grepen / Poignées classiques

**ER ZIJN VERSCHILLENDE MANIEREN OM DEUREN, LADEN EN KORVEN TE OPENEN.** Een populaire en puristische oplossing is de greeploze variant, die verkrijgbaar is in talloze varianten en nog kan worden ondersteund door een Tip-On-mechanisme. Voor de liefhebbers van functionele of decoratieve grepen worden greepontwerpen in verschillende stijlen aangeboden.

**L'OUVERTURE DES PORTES, TIROIRS ET COULISSANTS A RECOURS À DIFFÉRENTS SYSTÈMES.** La solution sans poignées, disponible en de nombreuses variantes et pouvant être assistée par un mécanisme Tip-On, constitue une solution minimaliste appréciée. Pour les amateurs de poignées fonctionnelles et décoratives, les poignées sont disponibles en plusieurs styles.



**Met grepen of met grepen en Tip-On**  
Avec poignées, ou avec poignées et système Tip-On



**PURE Met Tip-On**  
Avec système Tip-On



**LINE Greeploos of greeploos met Tip-On**  
Sans poignées, ou sans poignées plus système Tip-On



**SINGLE LINE Greeploos in combinatie met Tip-On**  
Sans poignées, avec système Tip-On



Voorbeeld: Korpushoogte 87,5 cm  
Exemple : hauteur de caisson 87,5 cm

GREPEN

POIGNÉES

LA 128



**204**  
OceanIX Plastic kiezelgrijs /  
OceanIX Plastic gris galet



**205**  
OceanIX Plastic zwart /  
OceanIX Plastic noir

LA 160



**401**  
Edelstaalkleurig /  
Coloris inox

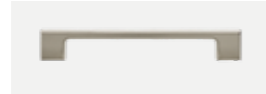


**402**  
Onyxzwart /  
Noir onyx



**463**  
Onyxzwart /  
Noir onyx

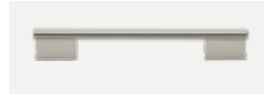
LA 192



**457**  
Nikkel mat /  
Nickel mat

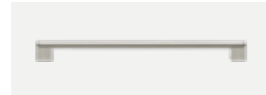


**475**  
Edelstaalkleurig /  
Coloris inox

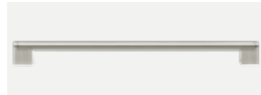


**547**  
Edelstaalkleurig /  
Coloris inox

LA 192 / 320



**776**  
Edelstaalkleurig /  
Coloris inox



**778**  
Edelstaalkleurig /  
Coloris inox

STANGENGREPEN

POIGNÉES LONGUES

770



**770**  
Edelstaalkleurig /  
Coloris inox



**584**  
Messingkleurig, geborsteld /  
Laiton coloris brossé



**588**  
Eiken onyxzwart /  
Chêne noir onyx



**840**  
Onyxzwart /  
Noir onyx

STAAFGREPEN

POIGNÉE BARRE

710 / 711 / 712



**710**  
Edelstaalkleurig /  
Coloris inox



**712**  
Kristalwit /  
Blanc cristal



**711**  
Onyxzwart /  
Noir onyx

GREEPLIJST

POIGNÉE PROFILÉE

935 / 936  
945 / 946



**935**  
Edelstaalkleurig /  
Coloris inox



**936**  
Zwart /  
Noir



**945**  
Edelstaalkleurig /  
Coloris inox



**946**  
Onyxzwart /  
Noir onyx

GREEPLIJSTEN

POIGNÉE GORGE

Kleurgecoördineerd tot de essentiële kleuren van het kleurenconcept / Couleurs coordonnées aux couleurs essentielles du Colour Concept



**7092**  
Kristalwit mat /  
Blanc cristal mat



**7097**  
Schelpenwit mat /  
Blanc coquille mat



**7122**  
Kristalgrijs mat /  
Gris cristal mat



**7237**  
Steengrijs mat /  
Gris pierre mat



**7207**  
Kiezelgrijs mat /  
Gris galet mat



**7277**  
Agaatgrijs mat /  
Gris agate mat



**7262**  
Terragrijs mat /  
Gris terre mat



**7202**  
Saharabeige mat /  
Beige Sahara mat



**7192**  
Lavazwart mat /  
Noir lave mat



**7185**  
Onyxzwart /  
Noir onyx



**7173**  
Edelstaalkleurig /  
Coloris inox



**7180**  
Messingkleurig /  
Laiton coloris

OPZETGREEP

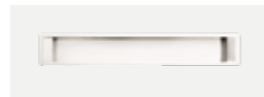
POIGNÉE COQUILLE

**L 194**

Kleurgecoördineerd tot de **essentiële kleuren van het kleurenconcept** / Couleurs coordonnées aux **couleurs essentielles du Colour Concept**



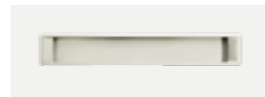
**6173**  
Edelstaalkleurig /  
Coloris inox



**6092**  
Kristalwit mat /  
Blanc cristal mat



**6097**  
Schelpenwit mat /  
Blanc coquille mat



**6122**  
Kristalgrijs mat /  
Gris cristal mat



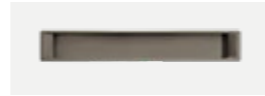
**6237**  
Steengrijs mat /  
Gris pierre mat



**6207**  
Kiezelgrijs mat /  
Gris galet mat



**6277**  
Agaatgrijs mat /  
Gris agate mat



**6262**  
Terragrijs mat /  
Gris terre mat



**6202**  
Saharabeige mat /  
Beige Sahara mat



**6192**  
Lavazwart mat /  
Noir lave mat



**6187**  
Onyxzwart /  
Noir onyx

**nx902 / nx912**

Kleurgecoördineerd tot de **kleuren van het fronten** / Couleurs coordonnées aux **couleurs des façades**



**9092**  
Mat kristalwit /  
Mat blanc cristal



**9097**  
Mat schelpenwit /  
Mat blanc coquille



**9122**  
Mat kristalgrijs /  
Mat gris cristal



**9237**  
Mat steengrijs /  
Mat gris pierre



**9207**  
Mat kiezelgrijs /  
Mat gris galet



**9277**  
Mat agaatgrijs /  
Mat gris agate



**9262**  
Mat terragrijs /  
Mat gris terre



**9202**  
Mat Saharabeige /  
Mat beige Sahara



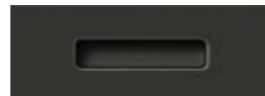
**9572**  
Mat platina metallic /  
Mat platine métallisé



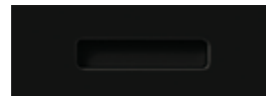
**9577**  
Mat brons metallic /  
Mat bronze métallisé



**9582**  
Mat basalt metallic /  
Mat basalte métallisé



**9192**  
Mat lavazwart /  
Mat noir lave



**9187**  
Mat onyxzwart /  
Mat noir onyx

OPZETGREEP

POIGNÉE COQUILLE

**nx860 / nx870**

Kleurgecoördineerd tot de **kleuren van het fronten** / Couleurs coordonnées aux **couleurs des façades**



**8092**  
SensiQ kristalwit  
softmat AFP /  
SensiQ blanc cristal  
mat fin AFP



**8237**  
SensiQ steengrijs  
softmat AFP /  
SensiQ gris pierre  
mat fin AFP



**8202**  
SensiQ Saharabeige  
softmat AFP /  
SensiQ beige Sahara  
mat fin AFP



**8187**  
SensiQ onyxzwart  
softmat AFP /  
SensiQ noir onyx  
mat fin AFP

**nx930 / nx940**



**8257**  
SensiQ inox softmat AFP /  
SensiQ inox mat fin AFP

**nx950 / nx960**

Kleurgecoördineerd tot de **kleuren van het fronten** / Couleurs coordonnées aux **couleurs des façades**



**2785**  
Keramik bianco beige /  
Céramique beige bianco



**2075**  
Keramik beton  
grijs imitatie /  
Céramique imitation  
béton gris



**2795**  
Keramik structuur zand /  
Céramique structurée sable



**2055**  
Keramik grafiet /  
Céramique graphite



**2775**  
Keramik marmer nero  
imitatie /  
Céramique imitation  
marbre nero



**2275**  
Keramik arctic black /  
Céramique arctic black

next125

## UITRUSTINGSVARIANTEN VOOR LADEN EN KORVEN

Variantes d'équipement pour tiroirs et coulissants



**EEN IDEE VOOR LADEN EN KORVEN: ONZE FLEX-BOXEN VAN GEVORMD VLIES.** Het zachte vliesmateriaal voelt prettig aan en dempt het geluid van bestek, keukengerei en porselein. De binnenkant kan met behulp van de meest uiteenlopende onderdelen van gevormd vlies naar wens worden ingericht. De Flex-Boxen van gevormd vlies zijn perfect compatibel met de Flex-Boxen van eikenhout, omdat de uitvoeringen op elkaar zijn afgestemd. Het gevormde vlies kan worden gereinigd door het af te zuigen of af te vegen (met een vochtige doek).

**UNE IDÉE POUR TIROIRS ET COULISSANTS: NOS COMPARTIMENTS FLEX-BOX EN NON-TISSÉ.** Agréable au toucher, le non-tissé doux étouffe le bruit des couverts, des ustensiles ou de la porcelaine. L'aménagement intérieur peut être organisé selon les besoins à l'aide de différents compartiments en non-tissé. Les compartiments Flex-Box en non-tissé se combinent parfaitement à leurs homologues en chêne, grâce aux dimensions compatibles des deux finitions. Pour nettoyer les compartiments Flex-Box en non-tissé, il suffit d'aspirer ou de passer un chiffon humide.

**Bestekindeling, messenblok, kookgerei-indeling en inlegmat van gevormd vlies in combinatie met vier porseleinen schalen.**  
Compartiment à couverts, bloc à couteaux, compartiments à ustensiles et tapis de fond en non-tissé combinés à quatre coupes en porcelaine.



**Bestekindeling, Flex-Boxen en inlegmat van gevormd vlies in combinatie met Flex-Boxen van echt hout.**  
Compartiment à couverts, compartiments Flex-Box et tapis de fond en non-tissé combinés à des compartiments Flex-Box en chêne.



**Flex-Boxen en inlegmat van gevormd vlies in combinatie met Flex-Boxen van echt hout.**  
Compartiments Flex-Box et tapis de fond en non-tissé combinés à des compartiments Flex-Box en chêne.



**Bordenhouder van gevormd vlies in combinatie met een gaatjesbodembodem en verdelers van echt hout.**  
Support pour assiettes en non-tissé combiné à un plateau perforé et baguettes de séparation en bois véritable.

**Interieurindeling Primus**

De aard van purisme: het intelligente, variabele opbergsysteem in elegant-warm eiken natuur organiseert al het keukengerei.

**Premier sur le rangement**

La nature du purisme : le système de rangement intelligent et variable en élégant et chaleureux chêne naturel permet d'organiser l'ensemble des ustensiles de cuisine.

**Bestekindeling, messenblokindeling, golvend inzetelement in combinatie met en inlegmat van gevormd vlies**

Bac à couverts, insert bloc à couteaux, insert ondulé et tapis de fond en non-tissé



**Bestekindeling, 2 porseleinen schalen, huishoudfolie-roller voor 3 rollen en 4 servetringen**

Compartiment à couverts, 2 coupes en porcelaine, dérouleurs pour 3 rouleaux et 4 ronds de serviette



**Bestekindeling, esdoorn snijplank met afzetvlakken, 2 porseleinen schalen en 4 servetringen**

Compartiment à couverts, planche à découper en érable avec dessous de plat, 2 coupes en porcelaine et 4 ronds de serviette



**Bestekindeling, 4 servetringen, 2 porseleinen schalen en messenblok**

Compartiment à couverts, 4 ronds de serviette, 2 coupes en porcelaine et bloc à couteaux



**Kabel geleiding voor laden: Steeds slimmere en krachtigere mobiele en / of kleine elektrische apparaten maken het dagelijks leven, ook in de keuken, een stuk eenvoudiger. Vaak is er echter op de daadwerkelijke gebruikslocatie geen geschikt contactdoos aanwezig of is dit al in gebruik. Bovendien wil men mobiele apparaten ook veilig kunnen opladen.**

Passe-câble pour insert: Les appareils portables et / ou le petit électroménager, de plus en plus intelligents et performants, facilitent considérablement le quotidien, même dans la cuisine. Toutefois, il n'est pas rare que la prise de courant ne soit pas là où il le faudrait ou qu'elle soit déjà utilisée. Par ailleurs, on aimerait pouvoir charger les appareils portables à l'abri des regards.



**Bestekindeling, 12 kruidenpotjes, 4 porseleinen schalen en 4 servetringen**

Compartiment à couverts, 12 boîtes à épices, 4 coupes en porcelaine et 4 ronds de serviette



**Gaatjesbodemp met verdelers: de gaatjesbodemp maakt een individuele plaatsing van de verdelers mogelijk**

Plateau perforé avec baguettes de séparation: le plateau perforé permet un placement individuel des baguettes de séparation



**Metalen dekselhouder: potten kunnen gemakkelijk worden gestapeld. Dekfels kunnen goed worden opgeborgen en rammelen niet.**

Support pour couvercles: permet d'empiler les récipients facilement. Bien attachés, les couvercles ne s'entrechoquent plus.

**Flex-boxen van echt hout**

De praktische Flex-Boxen van echt hout stralen kwaliteit uit en zorgen voor nette kasten. Ze zijn perfect afgestemd op de maten van next125-kasten, extreem veelzijdig en flexibel. Ze kunnen worden gestapeld en verschoven en zelfs de kleinste dingen kunnen erin worden opgeborgen. En in de ruimte tussen de Flex-Boxen ontstaat tegelijkertijd plaats voor potten en pannen.

**Compartiments flex-box en bois**

Pratiques, les compartiments Flex-Box en chêne constituent un système de rangement bien ordonné et élégant. Ils sont adaptés exactement aux dimensions des armoires next125, extrêmement polyvalentes et flexibles. Empilables et déplaçables, elles offrent de l'espace même aux plus petits objets. Les espaces intermédiaires entre les boîtes Flex-Box permettent de créer suffisamment de place pour accueillir les casseroles et poêles.



Flex-Box productvideo  
Vidéo produit Flex-Box



next125

**CUBE  
ACCESSOIRES PANEELSYSTEEM**

Cube  
Accessoires pour système de panneaux



**HET CUBE-SYSTEEM VAN NEXT125 IS EEN ECHT NICHEPRODUCT.** Het maakt het werken in de keuken veel gemakkelijker en sneller. Alles is altijd binnen handbereik. Oplossingen die uit de praktijk komen. De keukenrol om iets op te vegen - één greep. Het groentemes van het blok - paraat. Keramische kommen in verschillende maten, borden als handige afzetruimte. Zelfs specerijen, kooklepels, olijfolie en verse basilicum... alles binnen handbereik. Notities en recepten vergeet je nooit meer, want next125 Cube denkt gewoon aan alles.

**NOTRE SYSTÈME NEXT125 CUBE EST RÉELLEMENT UN PRODUIT DE NICHE.** Dans la cuisine, le travail devient facile et rapide. Tout est accessible à portée de main. Des solutions issues de la pratique. Un seul geste donne accès aux rouleaux d'essuie-tout, au couteau à légumes tiré du bloc, aux bols en céramique de différentes tailles, aux étagères utilisées comme espaces de rangement pratiques. Épices, cuillères, huile d'olive, basilic frais... tout est à portée de main. Offrant la place aux pense-bêtes et recettes, next125 Cube a réellement été conçu pour ne rien oublier.

**Twee kleuren**

Het next125 Cube-systeem is verkrijgbaar in aluminium edelstaalkleurig of onyxzwart.

**Deux coloris**

Le système next125 Cube est disponible en aluminium coloris inox ou en noir onyx.

**cube\_66\_Notitiebord met legplankje en whiteboardgedeelte: voor de dagelijkse organisatie en notities**

cube\_66\_Panneau d'information avec étagère et zone d'écriture plastifiée: pour l'organisation quotidienne et les notes



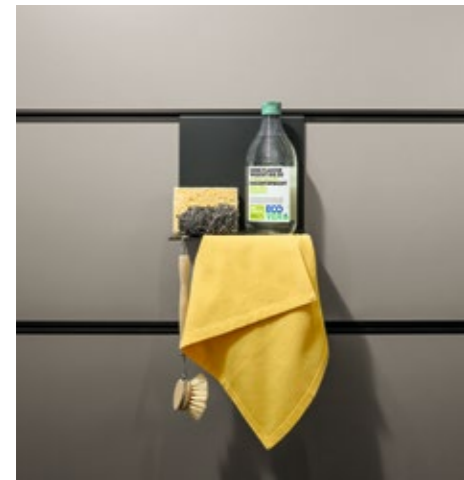
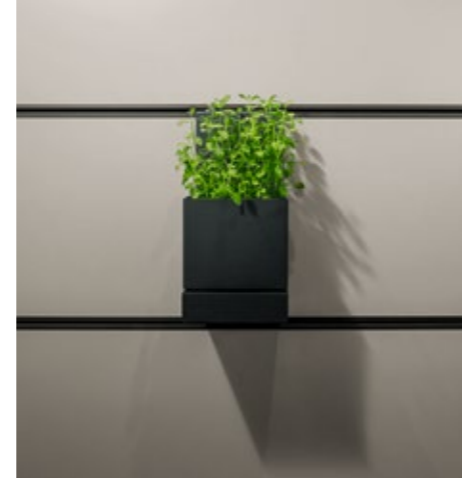
**cube\_65\_Houder voor wijnflessen: deze houder is een aantrekkelijke manier om uw wijn te bewaren**

cube\_65\_Support pour bouteilles de vin: la solution idéale pour ranger les bouteilles de vin



**cube\_68\_Houder voor plantenpotten met bewateringssysteem: voor verse kruiden in de keuken**

cube\_68\_Support pour pot de fleurs avec système d'arrosage: pour des herbes fraîches dans la cuisine



**cube\_64\_Afstelruimte voor afwasgerei: maakt het gebied rondom de spoelbak overzichtelijker en gemakkelijker schoon te maken**

cube\_64\_Étagère pour ustensiles de lavage: permet de nettoyer et de ranger plus facilement l'espace de l'évier



**cube\_66\_Huishoudfolieroller voor twee rollen: de handige opbergplaats voor aluminium- en vershoudfolie**

cube\_66\_Distributeur de papier d'aluminium pour deux rouleaux: le rangement idéal pour les rouleaux de papier aluminium et de film plastique



**cube\_56\_Houder voor azijn en olie: houdt het werkblad vrij en maakt optimaal gebruik van de beschikbare ruimte**

cube\_56\_Compartment à huile et vinaigre: libère et optimise l'espace de travail

**cube\_01\_Keukenrol: Optimale toegang tot de verborgen rol, zelfs met een gesloten deur**

cube\_01\_papier essuie-tout: accès optimal au rouleau d'essuie-tout, même dissimulé derrière le battant fermé



**cube\_06\_Hakenlijst: Altijd binnen handbereik en toch onzichtbaar - vier haken voor keukengerei en meer**

cube\_06\_tige à crochets: invisibles et pourtant toujours à portée de main - 4 crochets pour vos ustensiles et plus encore

**cube\_02\_Schalen: Ruimtebesparend opgeborgen - de vijf stapelbare porseleinen schalen (vaatwasserbestendig)**

cube\_02\_coupes: compactes - 5 coupes en porcelaine empilables (lavables au lave-vaisselle)f



**cube\_07\_Stekkerdoos: 3 stopcontacten waar u ze nodig hebt: zichtbaar of verborgen**

cube\_07\_barre de prises: 3 prises là où on en a besoin, visibles ou dissimulées

**cube\_09\_Schalen: Met ruimte voor drie kleine en één grote porseleinen schaal (vaatwasserbestendig)**

cube\_09\_coupes: offre l'espace nécessaire pour 1 grande et 3 petites coupes en porcelaine (lavables au lave-vaisselle)



**cube\_08\_Azijn- en olieflessen direct bij de hand. Uitgerust met twee edelstalen legplanken**

cube\_08\_bouteilles d'huile et de vinaigre à portée de main. Pourvues de deux fonds en inox



**cube\_53\_Set haken:**  
met 3 aparte haken om kookgerei  
op te hangen  
cube\_53\_jeu de crochets :  
avec 3 crochets pour suspendre  
les ustensiles de cuisine



**cube\_51\_Paneeltuin zonder verlichting:**  
voor verse kruiden in de keuken  
cube\_51\_jardinière sans éclairage :  
pour des herbes fraîches dans la cuisine



**cube\_03\_Bestekhouder:**  
voor alles wat je graag bij de hand hebt  
cube\_03\_récipient à tout faire :  
pour tout ce que l'on souhaite avoir à  
disposition immédiate



**cube\_47\_Afleguimte:**  
Azijn en olie altijd in het zicht en snel bij  
de hand  
cube\_47\_plateau d'entreposage :  
l'huile et le vinaigre bien en vue et toujours à  
portée de main



**cube\_41\_Plank hangend:**  
Hoog of laag, geschikt voor alle porseleinen  
schalen (schalen optioneel)  
cube\_41\_plateau suspendu :  
bas ou haut, adapté à toutes les coupes en  
porcelaine (coupes en option)



**cube\_46\_Houder:**  
Praktisch - hangende houder met hoge  
porseleinen schaal (vaatwasserbestendig)  
cube\_46\_porte-ustensiles :  
pratique, un porte-ustensiles suspendu  
avec une coupe en porcelaine haute  
(lavable au lave-vaisselle)



**cube\_05\_Messenblok:**  
Bij de hand of opgeruimd - met  
twee inzetstukken voor elk drie messen  
cube\_05\_bloc à couteaux :  
à portée de main ou bien rangé,  
avec 2 inserts pour 3 couteaux chacun



**cube\_44\_Messenblok:**  
Mooie bescherming - zes messen  
zitten veilig hun plaats  
cube\_44\_bloc à couteaux :  
une élégante protection, dans laquelle  
prennent place 6 couteaux



**cube\_40\_Wandbord:**  
een handige afleguimte voor porseleinen  
schalen (schalen optioneel)  
cube\_40\_étagère :  
support pratique pour le rangement de  
porcelaine (coupes en option)



**cube\_50\_Tablethouder:**  
hangt en staat goed zichtbaar in de keuken  
cube\_50\_support pour tablette :  
bien visible, suspendu dans la cuisine



**cube\_54\_Kruidenrek:**  
van metaal, met kruidenpotjes voor  
verschillende specerijen  
cube\_54\_étagère à épices :  
métallique, avec boîtes à épices



**cube\_43\_Houder voor keukenrol:**  
voor een gemakkelijke toegang tot  
de keukenrol  
cube\_43\_support pour essuie-tout :  
le rouleau d'essuie-tout disponible à  
portée de main

**cube\_31\_Hakenlijst met glas:**  
**6 haken voor helder glas**  
 cube\_31\_tige à crochets avec verre:  
 6 crochets sur verre satiné



**cube\_21\_Flessenregaal:**  
**decoratief, gemaakt van massief eiken**  
**natuur, geschikt voor 5 wijnflessen**  
 cube\_21\_porte-bouteilles:  
 Décoratif en chêne massif naturel,  
 convient pour 5 bouteilles de vin



**cube\_42\_Hakenlijst:**  
**keukengerei snel bij de hand -**  
**hakenlijst voor 6 haken**  
 cube\_42\_baguette à crochets:  
 ustensiles de cuisine à portée de main,  
 tige pour 6 crochets



next125



Elegante lakken en houtsoorten, keramiek, glas en laminaat

# FRONTEN

Laque élégante, bois, la céramique, verre et stratifié

# FAÇADES



**nx240 / PGR 2**

SensiQ laminaat-front  
softmat AFP /  
Façade en stratifié SensiQ  
mat fin AFP

**K092F**  
SensiQ kristalwit  
softmat AFP /  
SensiQ blanc cristal  
mat fin AFP

**K097F**  
SensiQ schelpenwit  
softmat AFP /  
SensiQ blanc coquille  
mat fin AFP

**K122F**  
SensiQ kristalgrijs  
softmat AFP /  
SensiQ gris cristal  
mat fin AFP

**K237F**  
SensiQ steengrijs  
softmat AFP /  
SensiQ gris pierre  
mat fin AFP

**K207F**  
SensiQ kiezelgrijs  
softmat AFP /  
SensiQ gris galet  
mat fin AFP

**K277F**  
SensiQ agaatgrijs  
softmat AFP /  
SensiQ gris agate  
mat fin AFP

**K262F**  
SensiQ terragrijs  
softmat AFP /  
SensiQ gris terre  
mat fin AFP

**K202F**  
SensiQ Saharabeige  
softmat AFP /  
SensiQ beige Sahara  
mat fin AFP

**K192F**  
SensiQ lavazwart  
softmat AFP /  
SensiQ noir lave  
mat fin AFP

**K187F**  
SensiQ onyxzwart  
softmat AFP  
SensiQ noir onyx  
mat fin AFP

**nx510 / PGR 3**

Fluweelmatlak-front  
Façade laque mate soyeuse

**L092M**  
Kristalwit fluweelmat  
AFP /  
Blanc cristal mat soyeux  
AFP

**L097M**  
Schelpenwit fluweelmat  
AFP /  
Blanc coquille mat soyeux  
AFP

**L122M**  
Kristalgrijs fluweelmat  
AFP /  
Gris cristal mat soyeux  
AFP

**L237M**  
Steengrijs fluweelmat  
AFP /  
Gris pierre mat soyeux  
AFP

**L207M**  
Kiezelgrijs fluweelmat  
AFP /  
Gris galet mat soyeux  
AFP

**L277M**  
Agaatgrijs fluweelmat  
AFP /  
Gris agate mat soyeux  
AFP

**L262M**  
Terragrijs fluweelmat  
AFP /  
Gris terre mat soyeux  
AFP

**L202M**  
Saharabeige fluweelmat  
AFP /  
Beige Sahara mat soyeux  
AFP

**L192M**  
Lavazwart fluweelmat  
AFP /  
Noir lave mat soyeux  
AFP

**L187M**  
Onyxzwart fluweelmat  
AFP /  
Noir onyx mat soyeux  
AFP

**L347M**  
Toscaans geel fluweelmat  
AFP /  
Jaune Toscane mat soyeux  
AFP

**L397M**  
Olijfgeel fluweelmat  
AFP /  
Jaune olive mat soyeux  
AFP

**L407M**  
Cognac fluweelmat  
AFP /  
Cognac mat soyeux  
AFP

**L292M**  
Indisch rood fluweelmat  
AFP /  
Rouge indien mat soyeux  
AFP

**L547M**  
Aubergine fluweelmat  
AFP /  
Aubergine mat soyeux  
AFP

**L527M**  
Ultramarijn fluweelmat  
AFP /  
Bleu outremer mat soyeux  
AFP

**L417M**  
Azuurblauw fluweelmat  
AFP /  
Bleu azur mat soyeux  
AFP

**L552M**  
Diepblauw fluweelmat  
AFP /  
Bleu intense mat soyeux  
AFP

**L142M**  
Kobaltgroen fluweelmat  
AFP /  
Vert cobalt mat soyeux  
AFP

**L337M**  
Jaguargroen fluweelmat  
AFP /  
Vert jaguar mat soyeux  
AFP

**nx501 / PGR 4**

Hoogglanslak-front  
Façade laque brillante

**L091**  
Kristalwit hoogglans /  
Blanc cristal brillant

**L111G**  
Blijantwit hoogglans /  
Blanc ultra brillant

**L121**  
Kristalgrijs hoogglans /  
Gris cristal brillant

**nx620 / PGR 5**

Houten front  
Façade en bois

**F728**  
Eiken bianco licht knoestig,  
geborsteld /  
Chêne nouveau bianco clair  
brossé

**F734**  
Eiken natuur knoestig,  
geborsteld /  
Chêne nouveau naturel  
brossé

**F685**  
Noten natuur /  
Noyer naturel

**F744**  
Eiken parelgrijs knoestig,  
geborsteld /  
Chêne nouveau gris perle  
brossé

**F746**  
Eiken grafietgrijs knoestig,  
geborsteld /  
Chêne nouveau gris graphite  
brossé

**F741**  
Eiken tabak knoestig,  
geborsteld /  
Chêne nouveau tabac  
brossé

**nx640 / PGR 5**

Houten front  
Façade en bois

**F628**  
Eiken elegant bianco licht /  
Chêne élégant bianco clair

**F634**  
Eiken elegant natuur /  
Chêne élégant naturel

**F644**  
Eiken elegant parelgrijs /  
Chêne élégant gris perle

**F646**  
Eiken elegant grafietgrijs /  
Chêne élégant gris graphite

**F641**  
Eiken elegant tabak /  
Chêne élégant tabac

[next125.com](http://next125.com)

Meer informatie over de afwerkingen van onze keukenfronten vindt u op onze homepage / Plus d'informations sur les finitions de nos façades sont disponibles sur notre site Internet

**nx902 / nx912 / PGR 7**

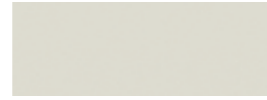
**nx902**  
Glasfront mat,  
kader in edelstaalkleur /  
**Façade vitrée mate,**  
cadre en coloris inox



**G092**  
Glas mat kristalwit /  
Verre mat blanc cristal



**G097**  
Glas mat schelpenwit /  
Verre mat blanc coquille



**G122**  
Glas mat kristalgrijs /  
Verre mat gris cristal



**G237**  
Glas mat steengrijs /  
Verre mat gris pierre

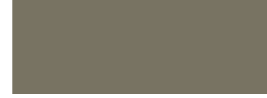
**nx912**  
Glasfront mat,  
kader in onyxzwart /  
**Façade vitrée mate,**  
cadre noir onyx



**G207**  
Glas mat kiezelgrijs /  
Verre mat gris galet



**G277**  
Glas mat agaatsgrijs /  
Verre mat gris agate



**G262**  
Glas mat terragrijs /  
Verre mat gris terre



**G202**  
Glas mat Saharabeige /  
Verre mat beige Sahara



**G572**  
Glas mat platina metallic /  
Verre mat platine métallisé



**G577**  
Glas mat brons metallic /  
Verre mat bronze métallisé



**G582**  
Glas mat basalt metallic /  
Verre mat basalte métallisé



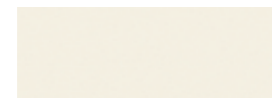
**G192**  
Glas mat lavazwart /  
Verre mat noir lave



**G187**  
Glas mat onyxzwart /  
Verre mat noir onyx

**nx860 / nx870 / PGR 7**

**nx860**  
SensiQ volkern-front  
softmat AFP,  
kader in edelstaalkleur /  
**Façade duramen SensiQ**  
mat fin AFP,  
cadre en coloris inox



**V092F**  
SensiQ kristalwit  
softmat AFP /  
SensiQ blanc cristal  
mat fin AFP



**V237F**  
SensiQ steengrijs  
softmat AFP /  
SensiQ gris pierre  
mat fin AFP



**V202F**  
SensiQ Saharabeige  
softmat AFP /  
SensiQ beige Sahara  
mat fin AFP



**V187F**  
SensiQ onyxzwart  
softmat AFP /  
SensiQ noir onyx  
mat fin AFP

**nx870**  
SensiQ volkern-front  
softmat AFP,  
kader in onyxzwart /  
**Façade duramen SensiQ**  
mat fin AFP,  
cadre noir onyx

**nx650 / PGR 8**

**Houten front,** wangen  
verkrijgbaar in 1,3 en 2,5 cm,  
geen zichtbare zijkanten  
mogelijk /  
**Façade en bois,** joues en  
1,3 et 2,5 cm uniquement,  
aucune paroi visible possible



**F805**  
Oud eiken /  
Chêne ancien



**nx680 / PGR 8**  
**Houten front,**  
Eiken doorgekleurd  
onyxzwart /  
**Façade en bois,**  
Chêne teinté dans la  
masse noir onyx



**F815**  
Eiken doorgekleurd  
onyxzwart /  
Chêne teinté dans  
la masse noir onyx

**nx890 / PGR 9**

**Linoleum-front /**  
**Façade Linoleum**



**E891**  
Linoleum natuurgrijs /  
Linoleum gris naturel



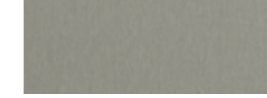
**E892**  
Linoleum walnootbruin /  
Linoleum brun noix



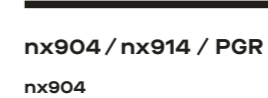
**E893**  
Linoleum olijfgroen /  
Linoleum vert olive

**nx930 / nx940 / PGR 9**

**nx930**  
SensiQ volkern-front inox  
softmat AFP,  
kader in edelstaalkleur /  
**Façade duramen SensiQ**  
inox mat fin AFP  
cadre en coloris inox



**V257F**  
SensiQ inox softmat AFP /  
SensiQ inox mat fin AFP



**nx904 / nx914 / PGR 9**  
**Glasfront -**  
**Spiegelglas brons,**  
kader in edelstaalkleur /  
**Façade vitrée -**  
**Verre miroir bronze,**  
cadre en coloris inox



**G925S**  
Spiegelglas brons /  
Verre miroir bronze

**nx940**  
SensiQ volkern-front inox  
softmat AFP,  
kader in onyxzwart /  
**Façade duramen SensiQ**  
inox mat fin AFP,  
cadre noir onyx

**nx914**  
Glasfront -  
Spiegelglas brons,  
kader in onyxzwart /  
**Façade vitrée -**  
**Verre miroir bronze,**  
cadre noir onyx

**nx950 / nx960 / PGR 9**

**nx950**  
Keramikfront,  
kader in edelstaalkleur /  
**Façade céramique,**  
cadre en coloris inox



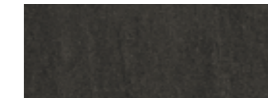
**C2785**  
Keramiek bianco beige /  
Céramique beige bianco



**C2075**  
Keramiek beton grijs  
imitatie /  
Céramique imitation béton  
gris



**C2795**  
Keramiek structuur zand /  
Céramique structurée sable



**C2055**  
Keramiek grafiet /  
Céramique graphite

**nx960**  
Keramikfront,  
kader in onyxzwart /  
**Façade céramique,**  
cadre noir onyx



**C2775**  
Keramiek marmer nero  
imitatie /  
Céramique imitation marbre  
nero



**C2275**  
Keramiek arctic black /  
Céramique arctic black

**nx660 / PGR 9**

**Houten front met**  
**design kader /**  
**Façade en bois avec**  
**cadre design**



**F628**  
Eiken elegant bianco licht /  
Chêne élégant bianco clair



**F634**  
Eiken elegant natuur /  
Chêne élégant naturel



**F644**  
Eiken elegant parelgrijs /  
Chêne élégant gris perle



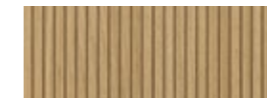
**F646**  
Eiken elegant grafietgrijs /  
Chêne élégant gris graphite



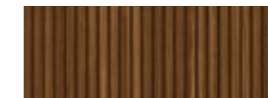
**F641**  
Eiken elegant tabak /  
Chêne élégant tabac

**nx670 / PGR 11**

**Houten front met**  
**verticale rillen /**  
**Façade en bois à**  
**rainures verticales**



**F628**  
Eiken elegant bianco licht /  
Chêne élégant bianco clair



**F685**  
Noten natuur /  
Noyer naturel

AFP = anti finger print /  
anti-traces de doigts

## AUTHENTIC MATERIALS

**Tijdloos, natuurlijk, robuust en duurzaam. Ontwerp uw keuken met werkbladen en individuele elementen van hoogwaardige materialen zoals keramiek, kwartssteen, glas, natuursteen, massief hout of hightech SensiQ.**

SYSTEMO-ELEMENTEN WORDEN GEKENMERKT door hun elegante uitstraling, hoogwaardige afwerking, prettige gevoel en eenvoudige onderhoud en reiniging. Naast werkbladen heeft Systemo nog andere producten in het assortiment, waarmee uw keuken een eigentijdse 'look' krijgt. Denk hierbij bijvoorbeeld aan wandbekledingen, wangen en barbladen voor een communicatieve keuken.

**Intemporels, naturels et robustes. Organisez votre cuisine avec des plans de travail et des éléments individuels en matériaux de grande qualité comme la céramique, le quartz, le verre, la pierre naturelle, le bois massif ou le SensiQ high-tech.**

LES ÉLÉMENTS SYSTEMO SE DISTINGUENT PAR leur élégance, leur finition de haute qualité, leur toucher agréable et leurs excellentes propriétés en matière de nettoyage et d'entretien. En plus des plans de travail, Systemo propose d'autres produits offrant à l'aménagement de la cuisine un aspect contemporain : habillages muraux, joues et comptoirs pour la conception d'une cuisine communicante.

**systemo.**

next125



Authentiek en slijtvast - van Systemo

## DE MATERIALEN

Authenticité et robustesse - par Systemo

## LES MATÉRIAUX

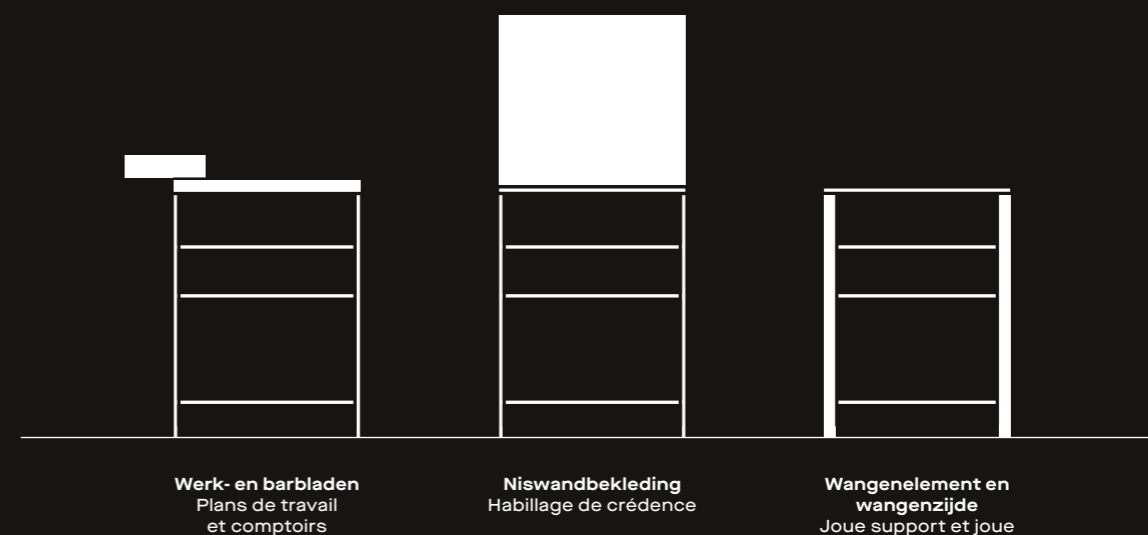




next125

## TOEPASSINGEN

Champs d'application



### Werkbladen, wangen en niswandbekledingen

**SYSTEMO IS DE IDEALE OPLOSSING VOOR IEDEREEN DIE DESIGN EN FUNCTIE IN ZIJN OF HAAR KEUKEN WIL COMBINEREN.** Werkbladen, niswandbekledingen en wangenelementen zorgen voor de perfecte basis om een authentieke uitstraling te combineren met een prettig gevoel. Bovendien bieden de oppervlakken van keramiek, kwartssteen, SensiQ, glas en massief hout een optimale functionaliteit en zijn ze voedselveilig. Elk materiaal heeft zijn eigen, unieke producteigenschappen. Zo zijn werkbladen van keramiek bijvoorbeeld zeer krasbestendig. Voor een hoogwaardige planning adviseren wij u om de wandbekleding en het werkblad op elkaar af te stemmen. Om u te kunnen adviseren bij de grote verscheidenheid aan ontwerp mogelijkheden, staat er een gekwalificeerde dealer voor u klaar.

### Plans de travail, joues et habillages de crédence

**CONÇUE POUR RÉUNIR DESIGN ET FONCTIONNALITÉ DANS LA CUISINE,** la gamme Systemo joint l'utile à l'agréable. Plans de travail, habillages de crédence et joues support constitueront la base idéale pour réunir aspect authentique et toucher agréable. Aptés au contact avec les denrées alimentaires, les surfaces en céramique, quartz, SensiQ, verre et bois massif offrent une fonctionnalité optimale. Chaque matériau a des propriétés uniques. Les plans de travail en céramique, par exemple, se distinguent par une résistance aux rayures particulièrement élevée. Pour un agencement de la plus haute qualité, il est recommandé d'assortir les habillages muraux et les plans de travail. Le commerce spécialisé est à votre disposition pour vous conseiller sur le large éventail d'options de planification.

next125

## DE MATERIALEN

Les matériaux

## Keramik

**ROBUUST EN ELEGANT:** dankzij zijn innovatieve functionaliteit is het materiaal favoriet onder keukenprofessionals. Het niet-poreuze oppervlak absorbeert geen vloeistoffen of vet, waardoor het gemakkelijk schoon te maken en hygiënisch is.

## Kwartssteen

**KWARTSSTEEN IS EEN HYBRIDE MATERIAAL** van natuurlijke mineralen en gerecyclede materialen die zorgen voor een bijzonder robuust oppervlak. De combinatie van componenten en het productieproces zorgen ervoor dat kwartssteen vrijwel dezelfde eigenschappen heeft als hoogwaardig natuursteen.

## Natuursteen

**UNIEK EN DUURZAAM:** Natuursteen fascineert met zijn individuele kleurverlopen, structuren en texturen die de keuken een geheel eigen uitstraling geven. Daarnaast is deze grondstof bijzonder duurzaam en bestand tegen huishoudelijke chemicaliën, en ook nog eens bijzonder snij- en krasbestendig.

## SensiQ

**SENSIQ BESTAAT UIT EEN GELAMINEERD OPPERVAK** dat is opgebouwd uit verschillende lagen. Door elektronenstraalverharding krijgt het oppervlak zijn matte uiterlijk en een fluweelzacht gevoel. Dankzij de innovatieve anti-vingerafdrukfunctie zijn vervelende vingerafdrukken verleden tijd.

## Glas

**DANKZIJ ZIJN UNIEKE EIGENSCHAPPEN EN TALLOZE TOEPASSINGEN** is glas bijzonder geschikt voor werkbladen. Het speciaal behandelde oppervlak van gesatineerd Opti-White-glas is zeer kras- en snijbestendig.

## Massief hout

**HET HOUT DAT WIJ GEBRUIKEN** is afkomstig uit duurzame bosbouw en wordt voorbereid met een hoogwaardige olie voor massief hout. Bij de productie van onze werkbladen gebruiken wij uitsluitend geselecteerd houtsoorten en komt vakmanschap op de eerste plaats.

## Céramique

**QUAND RÉSISTANCE RIME AVEC ÉLÉGANCE :** ce matériau, apprécié par les professionnels de la cuisine, offre une surface non poreuse, hygiénique et facile à nettoyer, grâce à sa fonctionnalité innovante.

## Quartz

**LE QUARTZ EST UN MATÉRIAU HYBRIDE** fabriqué à partir de minéraux naturels et de matériaux recyclés qui confèrent à sa surface une résistance hors du commun. La combinaison des composants et le processus de fabrication garantissent que le quartz dispose des propriétés similaires à la pierre naturelle haut de gamme.

## Pierre naturelle

**UNIQUE ET RÉSISTANTE:** La pierre naturelle fascine avec ses dégradés de couleurs, ses structures et ses textures uniques qui confèrent une apparence incomparable à la cuisine. De plus, ce matériau est particulièrement robuste et résistant aux produits chimiques ménagers classiques, ainsi qu'aux rayures et entailles.

## SensiQ

**SENSIQ SE COMPOSE D'UNE SURFACE STRATIFIÉE** composée de couches multiples. Le durcissement par faisceau d'électrons prête à la surface son aspect mat et son toucher velouté. Grâce à la technologie « Anti-Fingerprint » innovante, les traces de doigts ne sont plus à craindre.

## Verre

**GRÂCE À SES PROPRIÉTÉS UNIQUES ET À SES NOMBREUX AGENCEMENTS,** le verre est le matériau idéal pour les plans de travail. La surface spécialement traitée du verre Opti-White satiné se distingue par sa haute résistance aux rayures et aux entailles.

## Bois massif

**ISSU DE LA SYLVICULTURE DURABLE,** le bois utilisé est prétraité par nos soins à l'aide d'une huile pour bois massif de qualité supérieure. Lors de la fabrication de nos plans de travail, nous n'utilisons que du bois sélectionné et attachons une importance particulière à l'artisanat.

Keramik  
Céramique

**C2750**  
Marmor bianco imitatie\* /  
Imitation marbre bianco\*



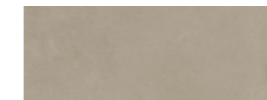
**C2310**  
Marmor Venezia imitatie\* /  
Imitation marbre Venezia\*



**C2800**  
Marmor Livorno imitatie\* /  
Imitation marbre Livorno



**C2780**  
Bianco beige /  
Beige bianco



**C2190**  
Luna grigio /  
Luna grigio



**C2790**  
Zand /  
Sable



**C2210**  
Concrete grey /  
Concrete grey



**C2070**  
Beton grijs imitatie\* /  
Imitation béton gris\*



**C2180**  
Terrazo grigio /  
Terrazo grigio



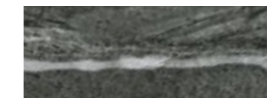
**C2820**  
Magma /  
Magma



**C2240**  
Travertijn donker mat  
imitatie\* /  
Imitation travertijn foncé mat\*



**C2290**  
Beton bruin-grijs\* /  
Béton brun-gris\*



**C2280**  
Alpenleisteengrijs\* /  
Ardoise alpine gris\*



**C2050**  
Grafiet /  
Graphite



**C2730**  
Ijzerglimmer grijs /  
Mica de fer gris



**C2810**  
Porto nero /  
Porto nero



**C2260**  
Marmor Dolomiti imitatie\* /  
Imitation marbre Dolomiti\*



**C2830**  
Marmor Nox imitatie\* /  
Imitation marbre Nox



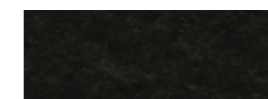
**C2770**  
Marmor nero imitatie\* /  
Imitation marbre nero\*



**C2250**  
Alpina nero /  
Alpina nero



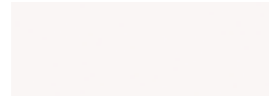
**C2040**  
Lavazwart /  
Noir lave



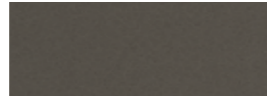
**C2270**  
Arctic black /  
Arctic black

\* Dit decor heeft verschillende kleurverlopen in het oppervlak / Cette finition présente différents gradients de couleurs

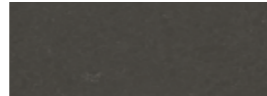
**Kwartssteen  
Quartz**



**Q1340**  
Blanco Zeus mat /  
Blanco Zeus mat



**Q1310**  
Cemento Spa gepolijst /  
Cemento Spa poli



**Q1360**  
Calypso mat /  
Calypso mat



**Q1300**  
Negro Tebas 18 gepolijst /  
Negro Tebas 18 poli



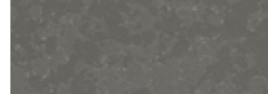
**Q1370**  
Et. Calacatta Gold mat /  
Et. Calacatta Gold mat



**Q1390**  
Lime Delight mat /  
Lime Delight mat



**Q1330**  
Poblenou mat /  
Poblenou mat



**Q1320**  
Seaport mat /  
Seaport mat



**Q1350**  
Et. Marquina mat /  
Et. Marquina mat

**Natuursteen  
Pierre naturelle**



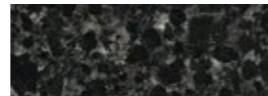
**N1010**  
Viscont white /  
Viscont white



**N1050**  
Silver Cloud /  
Silver Cloud



**N1000**  
Steel grey /  
Steel grey



**N1020**  
Black Pepper /  
Black Pepper

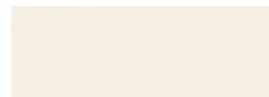


**N1060**  
Mystic grey /  
Mystic grey

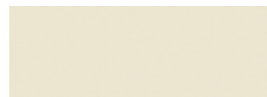


**N1030**  
Nero Assoluto classic /  
Nero Assoluto classic

**SensiQ**



**K092F**  
SensiQ kristalwit  
softmat AFP /  
SensiQ blanc cristal  
mat fin AFP



**K097F**  
SensiQ schelpenwit  
softmat AFP /  
SensiQ blanc coquille  
mat fin AFP



**K122F**  
SensiQ kristalgrijs  
softmat AFP /  
SensiQ gris cristal  
mat fin AFP



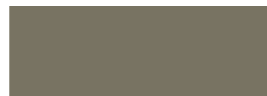
**K237F**  
SensiQ steengrijs  
softmat AFP /  
SensiQ gris pierre  
mat fin AFP



**K207F**  
SensiQ kiezelgrijs  
softmat AFP /  
SensiQ gris galet  
mat fin AFP



**K277F**  
SensiQ agaatgrijs  
softmat AFP /  
SensiQ gris agate  
mat fin AFP



**K262F**  
SensiQ terragrijs  
softmat AFP /  
SensiQ gris terre  
mat fin AFP



**K202F**  
SensiQ Saharabeige  
softmat AFP /  
SensiQ beige Sahara  
mat fin AFP



**K347F**  
SensiQ toscans geel  
softmat AFP /  
SensiQ jaune Toscane  
mat fin AFP



**K292F**  
SensiQ Indisch rood  
softmat AFP /  
SensiQ rouge indien  
mat fin AFP



**K417F**  
SensiQ azuurblauw  
softmat AFP /  
SensiQ bleu azur  
mat fin AFP



**K142F**  
SensiQ kobaltgroen  
softmat AFP /  
SensiQ vert cobalt  
mat fin AFP

**SensiQ**



**K192F**  
SensiQ lavazwart  
softmat AFP /  
SensiQ noir lave  
mat fin AFP

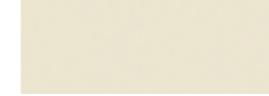


**K187F**  
SensiQ onyxzwart  
softmat AFP /  
SensiQ noir onyx  
mat fin AFP

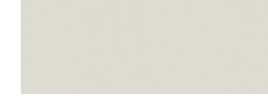
**Glas  
Verre**



**G092A**  
Glas mat kristalwit AS /  
Verre mat blanc cristal AS



**G097A**  
Glas mat schelpenwit AS /  
Verre mat blanc coquille AS



**G122A**  
Glas mat kristalgrijs AS /  
Verre mat gris cristal AS



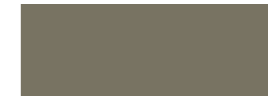
**G237A**  
Glas mat steengrijs AS /  
Verre mat gris pierre AS



**G207A**  
Glas mat kiezelgrijs AS /  
Verre mat gris galet AS



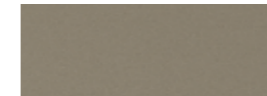
**G277A**  
Glas mat agaatgrijs AS /  
Verre mat gris agate AS



**G262A**  
Glas mat terragrijs AS /  
Verre mat gris terre AS



**G202A**  
Glas mat Saharabeige AS /  
Verre mat beige Sahara AS



**G572A**  
Glas mat platina  
metallic AS /  
Verre mat platine  
métallisé AS



**G577A**  
Glas mat brons  
metallic AS /  
Verre mat bronze  
métallisé AS



**G582A**  
Glas mat basalt  
metallic AS /  
Verre mat basalte  
métallisé AS



**G192A**  
Glas mat lavazwart AS /  
Verre mat noir lave AS



**G187A**  
Glas mat onyxzwart AS /  
Verre mat noir onyx AS

**Massief hout  
Bois massif**



**H789**  
Eiken natuur geolied /  
Chêne naturel huilé



**H749**  
Eiken natuur knoestig,  
geolied /  
Chêne noueux naturel huilé



**H689**  
Noten natuur geolied /  
Noyer naturel huilé

AFP: anti finger print / anti-traces de doigts



AUTHENTIC KITCHEN

## STORES

Ervaar next125 bij u in de buurt

**UW PARTNER VOOR ADVIES EN PLANNING:** Zoek een next125 Concept Store of next125 dealer in uw stad of regio.

Découvrez next125 près de chez vous

**VOTRE PARTENAIRE DE CONSEIL ET DE PLANIFICATION :** Trouvez le concept store next125 ou le distributeur next125 dans votre ville ou votre région.

next125



## UW PLANNING

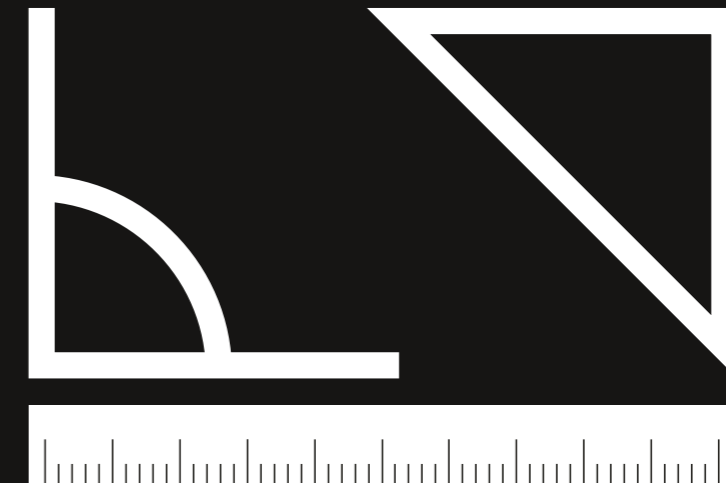
Votre planification

De keuken checklist van next125 downloaden

**WAT VINDT U BELANGRIJK?** De keuken checklist van next125 helpt u om uw individuele wensen, voorkeuren en behoeften te onderzoeken.

Télécharger la checklist next125 pour la cuisine

**QU'EST-CE QUI COMPTE POUR VOUS ?** La checklist next125 pour votre cuisine vous aide à déterminer vos souhaits, préférences et besoins individuels.



next125 winkel zoeken — next125 outil de recherche de boutique



next125 keuken checklist — Checklist next125 pour votre cuisine

AUTHENTIC KITCHEN

## STORES

Ervaar next125 bij u in de buurt

**UW PARTNER VOOR ADVIES EN PLANNING:** Zoek een next125 Concept Store of next125 dealer in uw stad of regio.

Découvrez next125 près de chez vous

**VOTRE PARTENAIRE DE CONSEIL ET DE PLANIFICATION :** Trouvez le concept store next125 ou le distributeur next125 dans votre ville ou votre région.

SOCIAL MEDIA

## STORIES

Volg ons

**LAAT U INSPIREREN:** op Instagram, Pinterest, Facebook en YouTube.  
Op onze website, in onze nieuwsbrief.

Suivez-nous

**LAISSEZ-VOUS INSPIRER :** Sur Instagram, Pinterest, Facebook et YouTube.  
Sur notre site Web, dans notre newsletter.



next125 winkel zoeken — next125 outil de recherche de boutique



next125 nieuwsbrief — Newsletter next125

AUTHENTIC KITCHEN

## 2024 — 2025

### UITGEVER ÉDITEUR

Schüller Möbelwerk KG  
Rother Straße 1  
91567 Herrrieden  
Germany  
Tel +49 (0) 9825 83-0  
Fax +49 (0) 9825 83-1210  
info@next125.de  
www.next125.com

### CONCEPT EN VORMGEVING CONCEPTION ET GRAPHISME

Strichpunkt - Agentur für  
visuelle Kommunikation GmbH  
www.strichpunkt-design.de

### FOTOGRAFIE PHOTOGRAPHIE

Gieske Studios GmbH & Co. KG  
Korbinian Seifert  
Urban Zintel

### BEELDBEWERKING TRAITEMENT DES IMAGES

F&W Perfect Image GmbH  
www.medien-und-printpartner.de

### DRUKWERK IMPRESSION

F&W Druck- und Mediacenter GmbH  
www.fw-medien.de

### SAMENWERKINGSPARTNER PARTENAIRES CONTRIBUTEURS

**Wij willen**  
onze samenwerkingspartners bedanken  
voor het ter beschikking stellen van hun producten  
voor de foto's van onze next125 keukens:

**Nous remercions**  
les partenaires contributeurs qui ont  
mis à disposition leurs produits pour  
photographier nos cuisines next125:

**Moritz Bönisch** / Instagram: mo.mitz

**RICHARD LAMPERT**  
www.richard-lampert.de

**MIN Glas** / Instagram: min\_glas

**flex! mid-century vintage design**  
www.flex-nbg.de

**Mohammad Al Helal**  
www.al-helal.de

**Zwilling J.A. Henckels Deutschland GmbH**  
www.zwilling.com

**WMF Professional**  
www.wmf-professional.de

### CASE STUDY

Pera Meze / Ali Güngörmüş  
www.pageou.de

### CREATIVE MAKER

Francis Kéré  
www.kerearchitecture.com

Technische wijzigingen en kleurafwijkingen om druktechnische redenen voorbehouden.  
Sous réserve de modifications techniques. Photos non contractuelles.

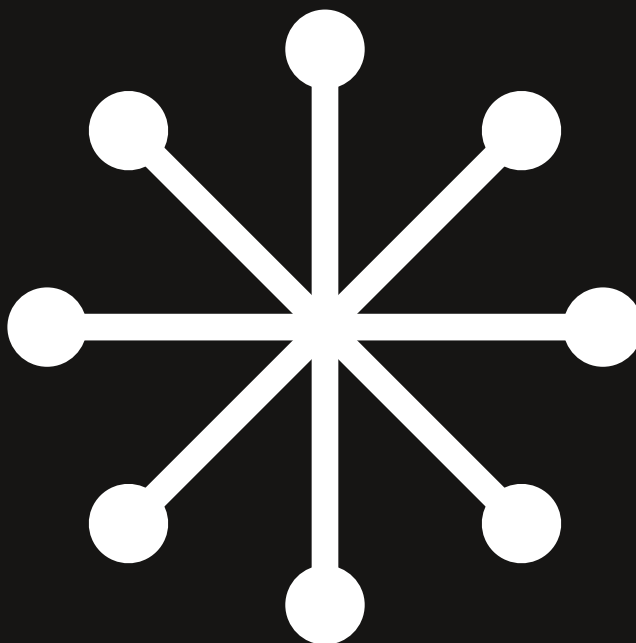
### CERTIFICATEN CERTIFICATIONS





### Exceptionneel design

**WIJ HOUDEN VAN KEUKENS!** Al onze producten belichamen het DNA van next125 tot in het kleinste detail. En dat is een van de redenen dat next125 zo vaak onderscheiden is: de kooktafel, de vitrinekast, de trolley, het paneelsysteem, het sideboard en – sinds kort – de merkidentiteit. **ONS DESIGNVERHAAL: VANAF PAGINA 106**



### Design d'exception

**NOUS ADORONS LES CUISINES!** Chacun de nos produits incarne l'ADN de next125 jusque dans les moindres détails. Et c'est notamment pour cette raison que la marque next125 a été récompensée à plusieurs reprises: l'ilot central de cuisson, la vitrine, le trolley, le système de panneaux, le buffet bas et, en ce moment même, l'image de la marque.

**L'HISTOIRE DE NOTRE DESIGN: À PARTIR DE LA PAGE 106**